

Сказки с тёмной стороны

МИФЫ О ЛУНЕ

Луна всегда повёрнута к нам одной стороной. Обратную сторону удалось увидеть только в 1959 году – с помощью фототелевизионных камер межпланетного аппарата «Луна-3». Существует и третья сторона Луны – тайная. Её невозможно увидеть глазами, но обсуждают её гораздо чаще и яростнее, чем наблюдаемые две.

ПОЛАЯ ЛУНА

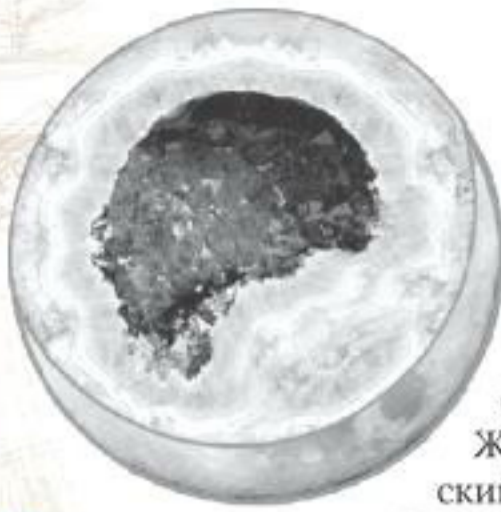
После того как в 1610 году Галилео Галилей взглянул на Луну через свой телескоп и увидел там горные хребты, каньоны и прочие объекты, характерные для земной географии, европейская наука единогласно постановила: наш естественный спутник – уменьшенная копия Земли. Астрономы продолжали так считать на протяжении двух с лишним веков, но появление более сильных телескопов убедило учёных: хотя Луна внешне похожа на Землю, на ней нет плотной атмосферы, а пресловутые «моря» – просто области, покрытые более тёмными породами.

Однако надежда найти на Луне «братьев по разуму» всё же сохранялась, ведь никто не мог знать, что творится в её недрах или на невидимой обратной стороне. Одна из наиболее оригинальных теорий утверждала, что природа на Луне живёт циклически. Когда начинается двухнедельный лунный день, замёрзший воздух тает, испаряется, создавая атмосферу, и лунные твари выползают из щелей и трещин, чтобы погреться на солнце. Эту гипотезу, к примеру, обыграл Герберт Уэллс в своём знаменитом романе «Первые люди на Луне» (1901). Согласно другой версии, обратная сторона Луны под приливным воздействием Земли должна быть вогнутой, с большим количеством впадин,

благодаря чему там могут сохраняться остатки атмосферы. И этот вариант тоже нашёл отражение в литературе – в трилогии Ежи Жулавски, состоящей из романов «На серебряной планете» (1903), «Победитель» (1910) и «Старая Земля» (1911).

■ Среди селенитов (иллюстрации к роману Герберта Уэллса «Первые люди на Луне»)





■ Гипотетическая полость внутри Луны

Чем дальше люди наблюдали за Луной, тем яснее становилось, что жизни там нет. Хотя в 1920-е годы ещё писали о том, что в горячих жерлах вулканов, возможно, есть растительность, это уже воспринималось как фантастика: по мнению научного сообщества, на Луне не могло возникнуть ничего сложнее одноклеточных микроорганизмов.

Жирную точку в этом вопросе поставил советский межпланетный аппарат «Луна-3», сфотографировавший 7 октября 1959 года обратную сторону Луны. Земляне увидели на фото всё ту же мёртвую поверхность, присыпанную пылью.

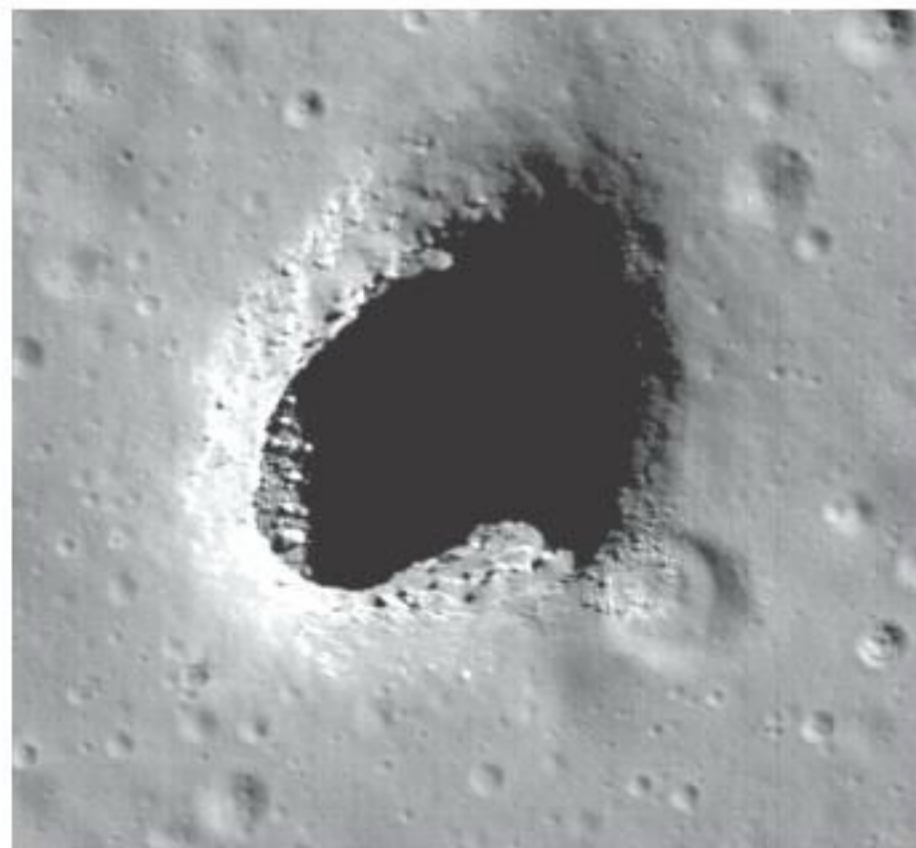
Впрочем, среди мечтателей недолго царил уныние. Вскоре очень популярной стала теория полой Луны. С XIX века считалось, что Луна сформировалась из протопланетного вещества вместе с Землёй или откололась от неё позднее. Таким образом, плотность ночного светила должна быть близка к плотности нашей планеты. Однако видимый размер Луны и её расчётная масса указывали на то, что плотность спутника намного меньше — около 60% от земной. В 1962 году доктор Гордон Макдональд из NASA заявил, что есть только одно объяснение аномально низкой плотности: Луна полая! Его поддержал доктор Гарольд Урей, лауреат Нобелевской премии по химии.

За идею уцепились фантасты и уфологи. Они начали писать о том, что внутри Луны должна была развиться жизнь, что там есть цивилизация селенитов и прочее в том же духе. Наиболее известное произведение того времени, в котором популяризируется теория полой Луны, — фантастическая повесть Николая Носова «Незнайка на Луне» (1964–1965).

Но, пожалуй, самую экстравагантную гипотезу предложили журналист Михаил Хвастунов (Васильев) и инженер Александр Щербаков в статье «Луна — искусственный спутник!», опубликованной 10 января 1968 года в газете «Комсомольская правда». В ней они утверждают, что Луна — колоссальный звездолёт, прибывший из глубин космоса, и объясняют этим все странности. Толщина металлических стенок звездолёта достигает нескольких десятков километров, сверху они покрыты специальной теплозащитной обмазкой, а ложи лунных морей — защита, восстановленная после столкновения с массивными метеороидами. Авторы статьи также подсчитали возраст корабля — 40 миллиардов лет, то есть гораздо старше нашей Вселенной! Дескать, строители Луны могли быть ещё и создателями всего нашего мира, фактически богами! Может быть, пришельцы до сих пор покоятся во внутренней полости Луны? А может быть, не покоятся, а вмешиваются в дела нашей цивилизации?..

Теория рухнула под напором фактов. Сначала астрофизики на моделях показали, что существование полой Луны невозможно — гравитационные силы просто разрушат сферу таких размеров, если она сложена из известных нам материалов. А установленные

■ Провал на поверхности Луны, снятый американским межпланетным аппаратом LRO



астронавтами американской программы «Аполлон» автоматические сейсмографы подтвердили, что никаких значимых полостей внутри Луны нет, зато есть маленькое ядро — его незначительная масса и объясняет заметное расхождение по средней плотности.

Казалось бы, всё ясно. Но тут любители конспирологических фантазий предложили другую теорию: а кто может подтвердить, что американцы вообще были на Луне?

БУМАЖНАЯ ЛУНА

Первые заявления о том, что полёты американских астронавтов на Луну были инсценировкой, прозвучали ещё в те времена, когда NASA посылало туда одну экспедицию за другой. Но тогда они не вызвали интереса.

Всего в период с 1968 по 1972 годы состоялось девять экспедиций — шесть с высадкой на поверхность и три без высадки. Потом американское правительство заморозило, а чуть позже и окончательно закрыло программу «Аполлон»: главная задача — опередить русских — была достигнута, а каждый новый космический полёт очень дорого обходился налогоплательщикам.

Несмотря на то, что за годы реализации программы «Аполлон» и после её завершения были опубликованы сотни тысяч различных документов, научных статей, популярных книг, документальных фильмов, интервью и мемуаров астронавтов, нашлись люди, которые поставили всё это необъятное множество свидетельств под сомнение. В 1976 году американский писатель Билл Кейсинг выпустил книгу «Мы никогда не были на Луне», в которой доказывал, что все полёты астронавтов программы «Аполлон» сфальсифицированы, а те из учёных и астронавтов, кто выступил против глобального обмана, были устранены. Причины такого поступка неясны, но есть версия, что Кейсинг просто хотел поправить своё финансовое положение. Впрочем, не станем нарушать презумпцию невиновности.

ЛУНА БЫЛА НАШЕЙ!

Пока американские конспирологи с упорством, достойным лучшего применения, доказывают всему миру, что их соотечественники никогда не летали на Луну, российские кинематографисты дали толчок к рождению новой патристической легенды.

Среди людей, интересующихся историей космонавтики, давно циркулируют слухи, будто бы ещё до орбитального рейса Юрия Гагарина были набраны отряды космонавтов, а некоторым из прошедших отбор даже удалось совершить «ракетный полёт». Слухи имеют по собой серьёзную почву: действительно, в 1950-е годы советские лётчики-испытатели принимали участие в экспериментальных запусках ракетных самолётов.

Создатели псевдодокументального фильма «Первые на Луне» (2005) решили, что история экспериментальных самолётов выглядит «мелковатой», и предположили, что в 1938 году в Советском Союзе были созданы все условия для запуска космического корабля на Луну. Фильм снят в духе репортажа-расследования: зрителю показывают документы, кадры кинохроники, секретные записи, рассказы очевидцев. В целом создаётся впечатление колоссального научно-технического прорыва, обеспечившего драматический полёт и успешную высадку советского офицера на Луну. Жаль, что это всего лишь фантазия...

■ Кадр из фильма «Первые на Луне»





■ В ходе программы «Аполлон» на Луне побывали двенадцать американцев

вности (к ней мы ещё вернёмся!) и будем считать, что писатель был искренен в своих подозрениях.

Основные претензии Билла Кейсинга сводились к следующему: технология не позволяла отправить человека на Луну; на фотографиях, снятых там, отсутствуют звёзды; фотоплёнка, используемая астронавтами, должна была расплавиться под воздействием солнечных лучей; на самих фото много оптических аномалий; на кинозаписи виден развевающийся флаг, чего не может быть в вакууме; после посадки должен был образоваться кратер, чего не наблюдается.

К теории лунного заговора начали присоединяться и другие конспирологи, среди которых хватало технических специалистов, поэтому она стала обрастать ореолом правдоподобности. Сегодня она выглядит примерно так: американское правительство изначально знало, что не сумеет справиться со сложнейшей задачей отправки пилотов на Луну до конца десятилетия, как завещал президент Джон Ф. Кеннеди, поэтому параллельно с обычной подготовкой запустило проект по созданию фальшивки, в котором приняли участие спецслужбы, агентства, корпорации, астронавты, руководители полётов и целая армия инженеров. Главная роль при этом досталась великому режиссёру Стэнли Кубрику, который и снял в павильонах Голливуда исторические кадры высадки на Луну.

Теория лунного заговора по сей день остаётся на слуху, ведь время идёт и непосредственных участников событий становится всё меньше, а желающих «разоблачать» всё больше. NASA с какого-то момента просто перестало вступать с конспирологами в дискуссию, публиковать опровержения и прочее, потому что вещественных доказательств реальности полёта, включая привезённый астронавтами лунный грунт (который может заказать для исследований любой компетентный специалист) и выложенный

■ Примерное расположение мест, где высаживались астронавты



ЛУННЫЕ МИКРОБЫ

Ещё задолго до того, как «Аполлон» стартовал к Луне, научное сообщество было твёрдо уверено, что лунные условия непригодны для появления и развития даже простейших форм жизни. Тем не менее специалисты NASA настояли на применении специальных мер, которые предотвратили бы возможное проникновение лунных микроорганизмов



■ Экипаж корабля «Аполлон-11» приветствует президента из карантинного фургона

на Землю. Для этого на территории Центра пилотируемых космических полётов в Хьюстоне была построена Лунная приёмная лаборатория. В ней разместились три зоны: зона экипажа, рассчитанная на изолированное проживание в течение трёх недель; зона для образцов лунного грунта с вакуумными камерами, где образцы хранились и анализировались; административная зона с лабораториями, офисами и залами для конференций. Первые две зоны были отделены от внешнего мира «биологическим барьером». Сразу после посадки в Тихом океане астронавты пересаживались из командного модуля корабля в надувную лодку, надевали костюмы биологической защиты, а затем переходили в герметичный фургон, в котором их доставляют в Хьюстон. Несмотря на эти ухищрения, за всю историю программы «Аполлон» ни одного лунного микроба поймать не удалось.

в свободный доступ архив документов, более чем достаточно. К примеру, любой, кто хотя бы мало-мальски знает историю космонавтики, легко ответит, почему не плавилась плёнка в фотокамерах астронавтов. Ровно по той же причине, почему не расплавилась плёнка в советском межпланетном аппарате «Луна-3»: для неё была предусмотрена специальная теплозащита.

Хотя сторонники теории лунного заговора обожают поспорить и поскандальить, не надо давать им возможность увлекаться «нестыковками» (ведь с помощью дилетантских придинок и демагогии можно доказать что угодно). Достаточно напомнить о презумпции невиновности, которая распространяется на любые виды человеческой деятельности. Факт наличия/отсутствия инсценировки должны доказывать не сотрудники NASA (обвиняемая сторона), а сами сторонники теории (обвиняющая сторона), и предъявленные доказательства должны быть не косвенными («нестыковки», дефекты плёнки и прочее), а прямыми и явными: как минимум — подлинные документы, подтверждающие существование проекта инсценировки, как максимум — непосредственная инспекция мест, где высаживались астронавты. Но и по сей день всякая дискуссия о реальности лунных полётов сводится к спорам на форумах.

РУССКАЯ ЛУНА

Во время Второй мировой войны инженеры Третьего рейха сумели породить несколько проектов, которые по тем временам считались фантастикой: тяжёлые баллистические ракеты, крылатые самоуправляемые бомбы, ракетные истребители, электронно-вычислительные машины, урановый реактор для субмарин, летающие дискообразные аппараты. Специалисты войск антигитлеровской коалиции, работавшие после войны с трофейными документами и опытными образцами, были потрясены размахом этих разработок проектов. Казалось, что «сумрачный германский гений» и в самом деле совершил прорыв в будущее. Поэтому почти сразу после войны поползли слухи: если нацисты располагали такой уникальной техникой, то, может быть, некоторые из лидеров Третьего рейха сумели бежать из горящего Бер-



■ Астронавты Гитлера на Луне (кадр из фильма «Железное небо»)

лина на ракетах или дискообразных аппаратах, спрятались в тайном месте и теперь готовят чудовищную армаду для нанесения «удара возмездия»?

Первым эту идею использовал в художественном тексте американский фантаст Роберт Хайнлайн, выпустивший в 1947 году роман «Ракетный корабль "Галилей"». Сюжет романа нечаянно породил ещё одну конспирологическую теорию: нацисты воспользовались своими передовыми технологиями, чтобы добраться до Луны, земные правительства знают об этом, но тщательно всё скрывают, чтобы не спровоцировать очередную мировую войну. Впоследствии теория стала популярной, обыгрывалась в комиксах, фантастических романах и уфологических книгах. Но самое оригинальное и абсурдное прочтение этой идеи показал финский режиссёр Тимо Вуоренсола в фильме «Железное небо» (2012).

Могло ли подобное произойти в действительности? Разумеется, нет. Несмотря на определённые успехи, гитлеровские инженеры не сумели выйти за рамки известных технологий: ни баллистические ракеты, ни дискообразные летательные аппараты, ни ракетные самолёты не развивали скорости, достаточные для выхода на орбиту Земли, а уж тем более Луны.

В 1990-е годы наконец-то были рассекречены документы, связанные с советской лунной программой. Стали известны названия проектов, появились технические описания ракет-носителей и космических кораблей,

■ Юрий Гагарин погиб при полёте на Луну?



начали публиковаться мемуары разработчиков лунной техники. Разумеется, всё это изобилие информации не осталось без внимания конспирологов. Появилась версия, что раскрыта далеко не вся правда о космических проектах СССР, что в действительности советские космонавты дважды пытались высадиться на Луне и дважды потерпели неудачу.

Первую мифическую попытку совершил Юрий Гагарин, отправившийся к Луне на корабле 7К-Л1 («Зонд-4»). 2 марта 1968 года он стартовал с космодрома Байконур, облетел Луну, но что-то пошло не так, и корабль взорвался. Гибель первого космонавта советские власти засекретили, а через двадцать дней, 22 марта, инсценировали его смерть в банальной авиакатастрофе.

В этой истории ложь смешана с правдой — Юрий Гагарин действительно участвовал в запуске «Зонда-4», но как член группы управления полётами. Сразу после старта он отправился с группой офицеров в Евпаторию, где находился Центр дальней космической связи, чтобы следить за работой беспилотного корабля, задачей которого было облететь Луну и вернуться на Землю со второй космической скоростью. Корабль действительно потерял управление и при входе в атмосферу был уничтожен. Юрий Гагарин ещё некоторое время оставался в Евпатории и 9 марта отметил там свой день рождения вместе с друзьями-космонавтами и жителями города.

Вторую мифическую попытку долететь до Луны советские космонавты предприняли в ноябре 1968 года, пытаясь на корабле 7К-Л1 («Зонд-6») опередить запуск американской экспедиции «Аполлон-8». Корабль успешно облетел естественный спутник, но при возвращении спускаемый аппарат разбился. Понятно, что власти скрыли факт присутствия космонавтов на борту и факт их страшной гибели.

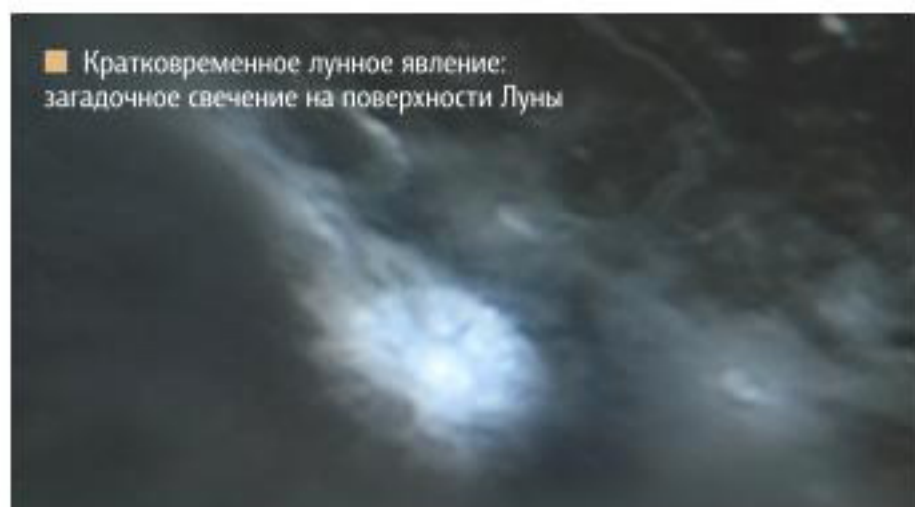
Такой запуск состоялся в реальности и прошёл именно так, как описывают конспирологи. Только на борту не было космонавтов — корабль «Зонд» ещё не приспособили для полёта человека.

Главная же проблема конспирологической версии в том, что описанные случаи никак не связаны с гипотетической высадкой космонавтов на Луну. Для неё нужен совсем другой корабль, а также огромная ракета «Н-1», которая, несмотря на четыре запуска, так и не смогла вывести на орбиту полезный груз. Если нет соответствующей ракеты, нет и полёта к Луне. Что, впрочем, не мешает фантазировать на эту тему, как сделали создатели фильма «Аполлон-18» (2011), в котором с большой «достоверностью» показаны и мифическая «военная» экспедиция американских астронавтов, и останки советского космонавта, который всё-таки добрался до Луны, после чего погиб в схватке с местными агрессивными формами жизни.

ЧУЖАЯ ЛУНА

Если вы думаете, что сторонники полой Луны отказались от развития своей теории, то ошибаетесь. Наоборот, она получила новые «факты» в своё подтверждение. Конспирологи задались вопросом: а почему, собственно, США так внезапно прервали полёты на Луну, а СССР не только не попытался «догнать и перегнать», но и засекретил свои лунные проекты на десятилетия? И мгновенно придумали ответ: потому что Луна уже занята — цивилизацией, которая по своей мощи намного превосходит земную.

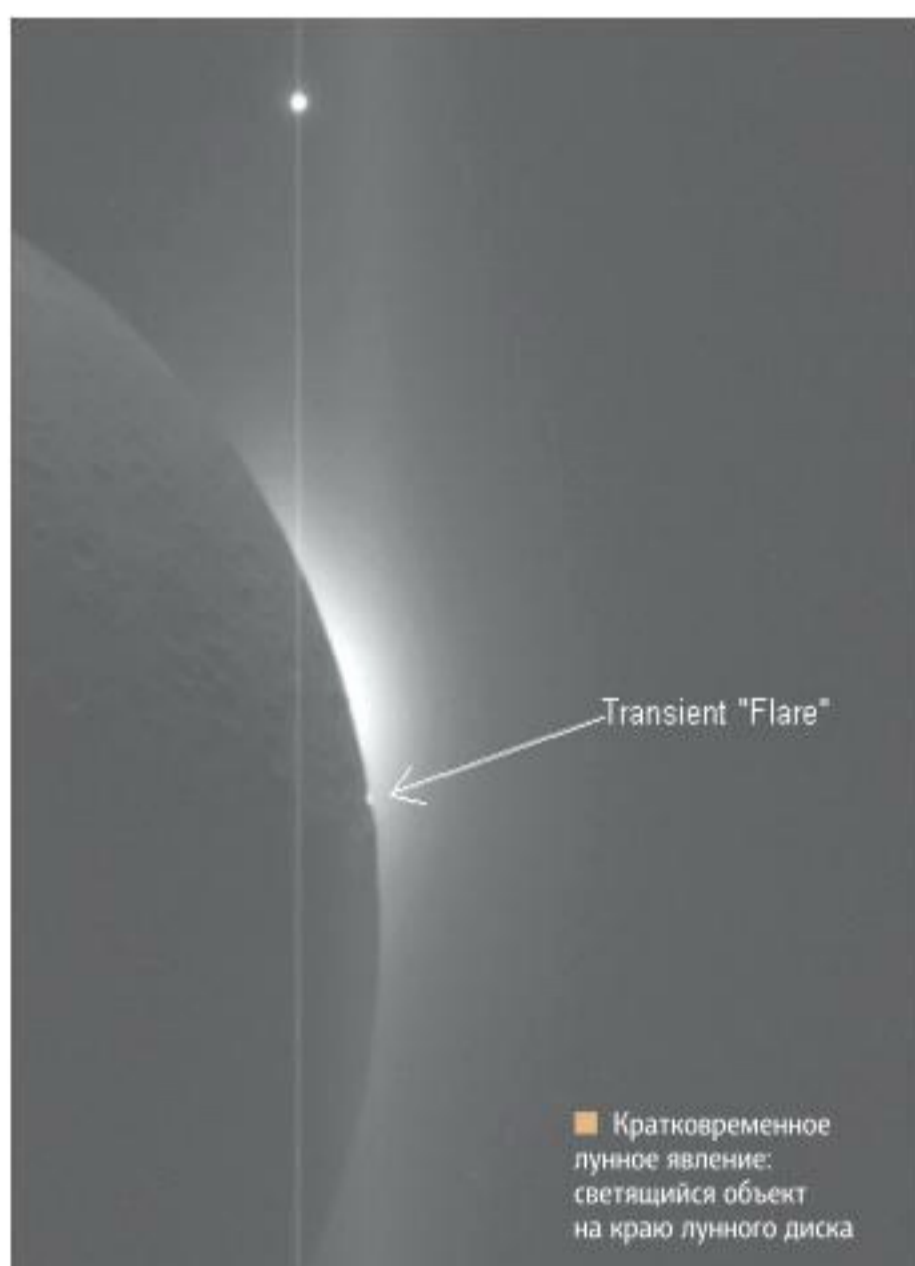
Предпосылки к возникновению такой теории появились давно. Астрономы времён Галилея замечали странные вспышки на лунной поверхности, но принимали их за извержения вулкана. Когда наблюдения стали достаточно регулярными, появилась нужда в регистрации «кратковременных



■ Кратковременное лунное явление: загадочное свечение на поверхности Луны



■ Кратковременное лунное явление: странный объект над лунной поверхностью



■ Кратковременное лунное явление: светящийся объект на краю лунного диска

лунных явлений» (или LTP – от Lunar Transient Phenomena). С 1957 года их заносят в специальный каталог, разделяя на несколько типов: изменение внешнего вида и чёткости изображения деталей рельефа; изменение яркости и резкие вспышки; изменение цвета лунного объекта; появление или исчезновение тёмных пятен; удлинение лунных рогов; аномальные явления во время покрытия звёзд Луной; нестационарные явления во время лунных затмений; движущиеся объекты.

Вот только некоторые из зарегистрированных LTP. В мае 1964 года американские астрономы целый час наблюдали над Морем Спокойствия белое пятно, перемещавшееся со скоростью около 32 км/ч. Любопытно, что оно постепенно уменьшалось в размерах. Несколько позже, в июне, те же наблюдатели зафиксировали пятно, двигавшееся со скоростью около 80 км/ч. В лунную ночь 1966 года английский астроном, разглядывая дно лунного кратера, заметил странные полосы, которые из чёрных превращались в зелено-коричневые, затем расходились по радиусам, меняли форму, росли и к лунному полудню

ЛУНА ДОКТОРА КАЦА

В 1993 году вышла невзрачная брошюра некоего доктора филологических наук Р.С. Каца под названием «История советской фантастики». В книге достаточно детально, с большим количеством ссылок и иллюстраций, излагалась история становления научной фантастики в СССР, причём в центре внимания оказалась лунная тематика. Однако знатоки жанра сразу заметили множество нестыковок и анахронизмов. Более внимательное изучение текста показало: перед нами искусно сделанная мистификация – фантастическая повесть об альтернативном СССР, маскирующаяся под серьёзное исследование. Автором мистификации оказался небезызвестный критик Роман Арбитман (его подробный рассказ об этой книге вы можете прочитать на стр. 32). Хотя замысел мистификатора был раскрыт, повесть пользовалась такой популярностью, что некоторые изложенные в ней «факты» до сих пор используются в псевдодокументальных фильмах, посвящённых «страшным тайнам» Луны. А сам текст выдержал четыре издания.



■ Обложка нового издания книги Р.С.Каца

достигали максимальных размеров. К лунному вечеру они съезжались, блёкли и наконец исчезали вовсе. В сентябре 1967 года канадские астрономы зафиксировали в Море Спокойствия тёмное тело с фиолетовым оттенком по краям, совершавшее в течение десяти секунд движение с запада на восток. Тело исчезло вблизи терминатора (линии, разделяющей освещённую и теневую стороны небесного тела), а через тринадцать минут около кратера, расположенного в районе движения пятна, на долю секунды вспыхнул жёлтый свет. И так далее, и тому подобное...

Некоторым LTP вполне можно найти природное объяснение: выход газов из трещины, последствия тектонической деятельности, падение метеороида. Однако подавляющее большинство остаётся загадкой. Впрочем, у конспирологов уже есть подробные версии произошедшего.

В 2007 году консультанты по научным вопросам Ричард Хогленд и Майк Бара выпустили объёмную книгу «Тёмная миссия. Секретная история NASA», в которой собрали огромное количество «фактов» (включая LTP), которые якобы свидетельствуют о присутствии на Луне могущественной космической цивилизации. Они заявили, что NASA само выдумало теорию лунного заговора, чтобы «отвести глаза» от более важной и сенсационной информации. По мнению авторов книги, ещё в период полётов кораблей «Аполлон» американское правительство вступило в контакт с селенитами и теперь получает от них готовые технологии для достижения тотального превосходства над остальными державами. Поэтому NASA всячески препятствует сбору подлинной информации о Солнечной системе, так что наши знания искажены фальсификаторами.

И вот тут приходится признать: опровергнуть теорию Ричарда Хогленда и Майка Бара невозможно, потому что она основана не на смутных подозрениях, как все предыдущие, а на вере в истинность заведомо фантастического допущения. А вера, как известно, не опровергается научными доводами.

* * *

Хорошо известен «эффект большой Луны». Проявляется он в том, что когда Луна находится низко над горизонтом, то выглядит намного большей по размерам, чем в положении около зенита. В действительности видимые размеры Луны не меняются – это иллюзия, которую порождает наш мозг. Конспирологические теории можно считать такой же иллюзией. При внимательном рассмотрении они оказываются плодом воображения, оперирующего мнимыми явлениями и невероятными событиями. Все они без исключения – разновидность фантастики. Не больше, но и не меньше.