

Текст: Антон Первушин



Роман
 Жанр: научная фантастика
 Художник: Д. Нарожный
 Издательство: «Селадо», 2016
 544 стр., 1500 экз.
 Похоже на:
 Питер Уоттс,
 дилогия «Ложная слепота»
 Роберт Уилсон,
 трилогия «Спин»

Роберт Ибатуллин

Роза и Червь

Нападение инопланетных захватчиков удаётся остановить, но дорогой ценой: Земля почти погибла, и последним носителем цивилизации становится Космофлот. Однако среди внеземных колоний нет единства. Они борются за контроль над скудными ресурсами, не подозревая, что их используют в своих целях куда более могущественные и древние силы, которые пекутся о безопасности колоссальной галактической сети.

Как заставить ленивых землян осваивать Солнечную систему? Очень просто! Нужно долбануть по Земле релятивистскими снарядами, сделав планету непригодной для нормальной жизни. Тут-то человечики и забегают, тут-то они и попляшут, начнут строить межпланетные корабли и колонии. Единственная проблема — даже столь радикальные меры не способны научить людей уважать чужие интересы. Поэтому сокрушительный удар из космоса — лишь очередной (но не первый!) ход в большой игре за приобщение нашей цивилизации к «галактическим ценностям».

К ЭТОМУ РОМАНУ ХОЧЕТСЯ ВОЗВРАЩАТЬСЯ, РАЗ ЗА РАЗОМ ОТКРЫВАЯ ЧТО-ТО НОВОЕ И ДОДУМЫВАЯ ЗА АВТОРА ОПУЩЕННЫЕ ДЕТАЛИ

Чтобы отразить нападение враждебных аквилян, земляне создают Космофлот и супероружие «Рой светлячков» — самовоспроизводящуюся армаду роботов-лазеров. Однако вскоре после победы над пришельцами Космофлот, обосновавшийся на Венере, пытается подчинить своей власти все внеземные колонии, в результате чего вспыхивает война. Потерпев поражение, венериане вынуждены признать независимость колоний, а противостояние переходит в политическую сферу.

Такова завязка романа, который с первых страниц привлекает своей полифоничностью и серьёзностью подхода к научно-техническим подробностям. При этом автор сознательно не вводит в роман неизвестные нам технологии и процессы (типа гиперпространства или антигравитации), стараясь не превращать повествование в занудное популяризаторство. Информацию он даёт лишь в том объёме, который нужен для понимания

ПОД ОБЛОЖКОЙ

Ещё задолго до книжного издания роман «Роза и Червь» обрёл множество поклонников, которые читали его незавершённую электронную версию, выложенную в Сеть, и помогли автору исправить очевидные «ляпы». Для выпуска книги на бумаге автор переписал несколько глав и изменил финал. А художник Дмитрий Нарожный нарисовал к роману десяток цветных иллюстраций, которые вошли в бумажное издание.

сюжетных коллизий. За счёт этого читатель может сполна проникнуться атмосферой происходящего, ощутить пульсацию огромного мира, который в подобных книгах обычно остаётся за рамками повествования.

В романе очень много персонажей — космики, земляне, инопланетяне. Конечно, автор сделал всё возможное, чтобы их было удобно различать, но в результате, увы, не смог полноценно персонифицировать даже ключевых героев — амбициозную дочь венерианского командующего Зару Янг и юного новомосквича Саида Мирзаева. Они получились не людьми, а малоинтересными и стереотипными функциями, которые служат «проводниками идей» автора. Что уж говорить о других...

Не стоит ждать какой-то особой оригинальности и от инопланетян. Автор сделал «чужих» психологически близкими землянам: мотивация и методы пришельцев практически ничем не отличаются от наших, хотя за их спиной, как выясняется, сотни миллионов лет эволюции. Из-за такого подхода финал получился несколько скомканным: контакт с древними существами должен был кардинально изменить людей, но с чего меняться, если вокруг «почти такие же»? Правда, именно под занавес автор устами пришельцев высказывает самые важные для романа идеи, заставляя читателя задуматься о настоящем и будущем. Это одна из причин, по которым, несмотря на недостатки, к этой книге хочется возвращаться вновь и вновь, раз за разом открывая что-то новое и додумывая за автора опущенные детали.

«Роза и Червь», безусловно, привлечёт внимание тех, кто соскучился по отечественной научной фантастике, где реалистично описывалось бы наше будущее — без скидок на возраст, образованность и воззрения читателей. Пока роман Роберта Ибатуллина стоит особняком, но очень хочется верить, что с него начнётся возрождение российской НФ.



ИТОГ

О САМЫХ ЯРКИХ ДЕБЮТАХ
 В СОВРЕМЕННОЙ
 ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
 ФАНТАСТИКЕ ЧИТАЙТЕ
 НА СТР. 30

УДАЧНО

- ДИНАМИЧНЫЙ СЮЖЕТ
- ОТСЫЛКИ К СОВРЕМЕННОСТИ
- ЭФФЕКТИВНЫЕ ОПИСАНИЯ КОСМОСА
- НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ДОСТОВЕРНОСТЬ

НЕУДАЧНО

- СХЕМАТИЧНЫЕ ПЕРСОНАЖИ
- СКОМКАННЫЙ ФИНАЛ

ОЦЕНКА МФ

хорошо

8

Внутренние цветные иллюстрации — редкость для отечественных книг!

