

Текст: Антон Первушин



Жанр: криптоисторическая комедия

Режиссёр: Антуан Бардо-Жак

В ролях: Руперт Гринт, Рон Перлман, Роберт Шиэн, Том Ауденарт

Премьера в России: 25 февраля 2016 года

Возрастной рейтинг: 18+

Похоже на: «Амазонки на Луне» (1987) «Солдаты неудачи» (2008)

Moonwalkers

Лунная афера

Агент ЦРУ отправляется в Лондон, чтобы разыскать Стэнли Кубрика и заказать ему фильм про высадку астронавтов на Луну на случай провала миссии «Аполлона-11». Однако вместо великого режиссёра агент нарывается на афериста Джонни, который берёт выполнение тайного задания на себя.

Режиссёр Антуан Бардо-Жак пока ещё неизвестен широкой аудитории. До «Лунной аферы» он отметился короткометражной комедией «Сумасшедшие гонки» (2013), поэтому новый фильм можно считать дебютом. И он, прямо скажем, удался.

Хотя действие происходит в Лондоне, а актёрский состав здесь интернациональный, перед нами традиционная французская комедия. В ней, конечно, куда больше зубодробительных сцен и наркоманского угара, чем мы привыкли, но, видимо, сказываются требования времени. Актёрский ансамбль подобран безупречно: Руперт Гринт хорош в роли мелкого суетливого мошенника, мечтающего о карьере в шоу-бизнесе (он даже в «Гарри Поттере» такой же, если приглядеться); Рону Перлману по жизни идёт образ беспощадного убийцы; Роберт Шиэн привычно играет снулую богему.

В основу сюжета легла теория «лунного заговора», то есть идея, что американцы не летали на Луну. За четыре десятилетия она обросла массой подробностей и может претендовать на статус полноценной субкультуры. Нельзя сказать, что создатели фильма использовали эту мифологию на все сто процентов, но определённые ключевые моменты озвучены. Фальсификацию должен организовать Стэнли Кубрик, который в 1968 году, незадолго до старта «Аполлонов», выпустил культовый фильм «Космическая одиссея 2001 года», где особый упор делается на достоверность внеземного антуража. После смерти великого режиссёра сторонники идеи заговора приписали ему авторство всех телетрансляций и фотодокументальных доказательств посещения Луны.

Именно к Стэнли Кубрику отправляется зероподобный ЦРУ-шник Кидман (Рон Перлман), чтобы уговорить его сфабриковать высадку на Луну: всё остальное, включая пуск ракеты и возвращение на Землю, в NASA сде-



Астронавты или инопланетяне? Здравствуй, мы ваши глюки!

лают сами. Но вместо занемогшего агента Кубрика Кидман встречает юного Джонни (Руперт Гринт), который занял деньги у лондонской мафии на промоушен бездарной рок-группы и теперь ищет способы расплатиться, пока ему не отрезали всё, что не вырастет. Джонни хватается за шанс обогатиться, не понимая, сколь серьёзные люди и организации стоят за аферой, и, разумеется, попадает в ещё более суровый переплёт.

Пожалуй, главной находкой создателей «Лунной аферы» стала студия андеграундного режиссёра Ренатуса (Том Ауденарт), который по сюжету заменил Кубрика. В отличие от именитого коллеги, он стремится придать псевдодокументальной киноленте налёт сюрреализма в духе «Жёлтой подводной лодки» (кстати, тоже появившейся в 1968 году). Тут в ситуацию вмешивается мафиозная банда, и андеграунд стремительно превращается в криминальный боевик.

К сожалению, выбор темы определил не только достоинства фильма, но и его недостатки. Без трэша, угара и содомии (в хорошем смысле!) он превратился бы в очередное унылое мокьюментари, которые уже успели надоест. Но когда в одну кучу сваливают криминал, конспирологию, андеграунд, сатиру, комедию и историю космонавтики, то получается беспорядочная сюжетная сумятица, за которой без знакомства с реалиями непросто уследить. К тому же тема предопределяет финал, поэтому он слегка разочаровывает своей предсказуемостью.

Эта французская комедия выполнена на новом техническом уровне и полна чёрного юмора, замешанного на криминальной и андеграундной эстетике. Особенно понравится она тем, кто любит жанровые коктейли с аллюзиями на «бурные шестидесятые».



ИТОГ

УДАЧНО

- ЗАПОМИНАЮЩИЙСЯ ВИДЕОРЯД
- ОТЛИЧНАЯ ИГРА АКТЁРОВ
- ОСТРОУМНЫЕ ДИАЛОГИ

НЕУДАЧНО

- БЕСПОРЯДОЧНЫЙ СЮЖЕТ
- ПРЕДСКАЗУЕМЫЙ ФИНАЛ

ОЦЕНКА МФ

8

хорошо

Участники «лунного заговора»: Стэнли Кубрик (слева) не любит публичности



Видеором

После финальных титров

www.mpf.ru