



Ведущий: Антон Первушин

ЗА МЕСЯЦ ПРОЧИТАЛ:

Пет Шипман «Захватчики: Люди и собаки против неандертальцев»

В своей яркой книге антрополог Пет Шипман обосновывает новейшую теорию вымирания неандертальцев, основанную на том, что наши предки-кроманьонцы получили преимущество за счёт приручения волкособак. Именно воинственные псы стали универсальным оружием, которое помогало побеждать в бою и на охоте.

МАШИНА ВРЕМЕНИ

В художественной литературе есть множество поощрительных премий. Особенно славится ими фантастика. На любом конвенте или фестивале присуждается такое количество призов, ценных подарков и дипломов, регалий и почётных званий, что порой кажется, будто организаторы специально задались целью сделать так, чтобы «никто не ушёл обиженным». В то же время даже беглый анализ книжного рынка – хоть отечественного, хоть зарубежного – показывает, что художественная литература количественно уступает литературе нон-фикшн, под которой подразумевается вся совокупность научно-популярных, исторических, биографических, документальных, публицистических и прикладных книг. Причём если фантастика регулярно испытывает подъёмы и спады, то спрос на нон-фикшн остаётся устойчивым десятилетиями.

Но что мы знаем о премиях в этой области? Наиболее разрекламирована Пулитцеровская премия, которая обрела номинацию «Книга нон-фикшн» в 1962 году. В числе её лауреатов были такие хорошо известные нам писатели, как Карл Саган, Джаред Даймонд и Брайан Грин. Существуют и другие награды, которые поощряют деятельность учёных и журналистов, пишущих для массового читателя. Среди них – приз Бейли Гиффорда и премия имени Джорджа Оруэлла в Англии, Национальная книжная премия и премия «Фи Бета Каппа» в США, премия Финского книжного фонда и приз Лейпцигской книжной ярмарки.

Приз для просветителя

СССР был одной из немногих стран мира, где развитие научно-популярной, публицистической и документальной литературы поддерживалось на государственном уровне. Достаточно вспомнить огромное количество журналов и специальных серий книг, которые не только регулярно издавались, но и целенаправленно рассыпались во все общественные библиотеки, включая поселковые. К созданию отечественной нон-фикшн привлекали видных учёных, переводчиков, писателей и журналистов. Выходили телепередачи просветительской направленности типа «Хочу всё знать!». Однако при этом не существовало премии, которая была бы по авторитету сравнима хотя бы с «Фи Бета Каппа», присуждаемой всего лишь одноимённым студенческим братством. Некое подобие награды за книги в области нон-фикшн учредило только Всесоюзное общество «Знание»: она представляла собой денежную премию и диплом, которые вручались по итогам Всесоюзного конкурса на лучшее

произведение научно-популярной литературы. Лауреатами этой премии становились Иосиф Шкловский за книгу «Вселенная. Жизнь. Разум», Сергей Венецкий за книгу «Рассказы о металлах», Владимир Карцев за книгу «Приключения великих уравнений», Фёдор Нестеров за книгу «Связь времён», Анна Ливанова за книгу «Ландау» и многие другие. К сожалению, последний раз конкурс общества «Знание» объявлялся в 1993 году и закончился безрезультатно.

Современную Россию невозможно сравнивать с Советским Союзом по уровню поддержки просветительской литературы. Долгие годы нон-фикшн была отдана на откуп коммерческим издательствам, а те, что вполне естественно, придают больше значения прибыли, нежели общественно-полезным функциям литературы. В результате полки в книжных магазинах и библиотеках, которые традиционно отводились под нон-фикшн, быстро захватили военно-исторические и паранаучные издания. Учёные, занятые выжива-

нием под написком радикальных экономических реформ, были вынуждены отказаться от популяризации своих работ, а школа научной журналистики оказалась на грани полного исчезновения.

И всё же именно в современной России появились престижные награды в области нон-фикшн, которых так не хватало в СССР. Первой из них стала Литературная премия имени Александра Беляева, учреждённая в 1990 году секцией научно-художественной и научно-фантастической литературы Ленинградской писательской организации Союза писателей СССР. Имя известного автора было выбрано потому, что Беляев не только работал в жанре научной фантастики, но и периодически выступал как популяризатор, критик и публицист. Соответственно, статус премии позволял присуждать её и за фантастику, и за нон-фикшн. Первыми лауреатами стали Аркадий и Борис Стругацкие за роман «Град обречённый» и Андрей Столяров за сборник «Изгнание беса», а также Александр Снисаренко за научно-популярную книгу «Третий пояс мудрости. Блеск языческой Европы». Однако в 2002 году статус премии был пересмотрен: поскольку



к тому моменту всевозможные награды в области фантастики исчислялись десятками, то было решено вручать Беляевскую премию только за нон-фикшн, расширив число номинаций.

Премия, как правило, не имеет денежного приза, состоит из нагрудной медали и диплома (дважды лауреатам вручается настольная медаль, трижды лауреатам — серебряная нагрудная медаль). Присуждается она от имени Оргкомитета Беляевской премии, Беляевского фонда, Совета по фантастической, приключенческой и научно-художественной литературе и Союза писателей Санкт-Петербурга.

Хотя жюри Беляевской премии больше не рассматривает фантастические тексты, она всё равно частенько присваивается фантастам за произведения в жанре нон-фикшн. В разные годы за свои научно-популярные книги лауреатами становились такие известные фантасты, как Павел Амнуэль, Михаил Ахманов, Андрей Балабуха, Александр Большых, Кир Булычёв, Александр Громов, Олег Дивов, Святослав Логинов, Геннадий Прашкевич, Николай Романецкий (Романов). Кстати, премию получали и постоянные авторы «Мира фантастики»: Михаил Попов, Владимир Пузий и Тим Скоренко.

В 2016 году лауреатом Беляевской премии за лучшую научно-художественную книгу стал научный журналист Александр Соколов с увлекательным трудом «Мифы об эволюции человека», где он разбирает наиболее популярные заблуждения, распространявшиеся в связи с достижениями палеоантропологии. За лучшие переводы были отмечены Олег Сивченко и Станислав Ломакин, а за лучшую оригинальную серию очерков — Лев Боркин с «Гималайским проектом». Лучшим издательством была признана московская компания «МИФ — Мани, Иванов и Фербер» за серию книг «Практическая психология», а лучшим научно-популярным журналом — «Кот Шрёдингера». Специальную премию жюри взяли Леонид и Антон Гринины за интеллектуальный обзор «От рубил до нанороботов. Мир на пути к эпохе самоуправляемых систем (история технологий)», а также Марина Колотило и Илья Киселёв — за оригинальные краеведческие исследования по истории Санкт-Петербурга. Кроме того, в номинации «Восстановление справедливости» была отмечена книга палеонтолога и фантаста Кирилла Еськова «История Земли и жизни на ней», неоднократно переиздававшаяся с 1999 года.

В 2008 году была учреждена премия «Просветитель». Её основали почётный президент компании «Вымпелком» Дмитрий Зимин



и фонд некоммерческих программ «Династия» — ныне из-за политических дрязг его место занял частный просветительский фонд «Эволюция». Хотя премия «Просветитель» намного моложе Беляевской, она сразу привлекла внимание прессы высоким денежным вознаграждением (лауреат получает 700 тысяч, а финалисты — по 100 тысяч рублей), а также насыщенной лекционной и библиотечной программой: ежегодно в библиотеки всех регионов России, кроме Москвы и Санкт-Петербурга, отправляются научно-популярные книги авторов, попавших в шорт-лист, а сами авторы бесплатно выступают перед аудиторией в разных городах страны.

В первый год лауреата «Просветителя» определил сам Дмитрий Зимин. Впоследствии выбор финалистов и лауреатов в двух номинациях — «Гуманитарные науки» и «Естественные и точные науки» — стали совершать члены жюри, состав которого меняется ежегодно. В 2016 году в финал по первой номинации вышли книги Александра Азуана «Экономика всего. Как институты определяют нашу жизнь», Кирилла Бабаева и Александры Архангельской «Что такое Африка», Сергея Кавтарадзе «Анатомия архитектуры», Натальи Лебиной «Мужчина и женщина: тело, мода, культура. СССР — Оттепель»; по второй номинации — книги Владимира Динеца «Песни драконов. Любовь и приключения в мире крокодилов и прочих динозавровых родственников», Бориса Жукова «Введение в поведение», Моисея Каганова «Физика глазами физика» и Александра Панчина «Сумма биотехнологии».

В результате лауреатами «Просветителя-2016» стали Сергей Кавтарадзе с «Анатомией архитектуры» и Александр Панчин с «Суммой



биотехнологии». Оба труда предстают на энциклопедичность, и их смело можно рекомендовать любопытствующим дилетантам.

Меньшую известность получила Международная премия имени академика Валентина Глушко, присуждаемая с 2005 года «за особые заслуги в области написания и создания научной и художественной литературы, публицистики, а также за многолетнюю пропаганду достижений науки и техники». Она также представляет собой медаль и диплом, а вручается по решению руководства санкт-петербургского Фонда поддержки науки и образования при согласовании с Александром Глушко, сыном академика. Лауреатами премии становились космонавты, учёные, музейные работники и даже коллектив журнала «Новости космонавтики».

Кроме того, в последнее время набирает популярность премия «За верность науке», которую в 2014 году учредило Министерство образования и науки Российской Федерации. Отбор потенциальных лауреатов в восьми номинациях осуществляют экспертный совет. Церемония по итогам прошлого года пройдёт 8 февраля.

Словом, сегодня в России нет дефицита в наградах, вручаемых за нон-фикшн. Дело за авторами, издателями и читателями. Присоединяйтесь!