БЕЛЯЕВСКИЙ ФОНД
ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

# БЕЛЯЕВСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

# "БЕЛФЕСТ-2021"

БЕЛЯЕВСКАЯ ПРЕМИЯ

ПРЕМИЯ «ДВОЙНАЯ ЗВЕЗДА»

ПРЕМИЯ «ФАНТКРИТИК»

ПРЕМИЯ «ДВЕРЬ В ЛЕТО»

ПРЕМИЯ «ПЕТРАЭДР»

ПРЕМИЯ «ЖЕМЧУЖНОЕ ЗЕРНО»

Пушкинский районный Дом Культуры. 26 сентября 2015 г.
Торжественна церемония вручения премий «Белфеста-2015»

# Литературная премия им. Александра Беляева

# О Беляевской премии

## Немножко истории

Литературная премия имени Александра Беляева (или Беляевская премия — оба названия равноправны) была задумана (предложение это внес Андрей Балабуха) как всесоюзная еще в 1983 г., когда проходила подготовка к празднованию столетия со дня рождения писателя, однако основана только в 1990 г. — причем исключительно силами секции научно-художественной и научно-фантастической литературы Ленинградской писательской организации Союза писателей СССР. Генеральным спонсором по инициативе Бориса Чернина стало НПО «Буревестник». Присуждалась премия за достижения в области фантастической и научно-художественной литературы, причем вручать ее первоначально предполагалось раз в два года. В силу жанровой направленности она естественно, как нам кажется, получила название Беляевской, поскольку Александр Романович являлся первым отечественным писателем-профессионалом, параллельно работавшим в обеих этих областях литературы. Вдобавок очень уж не хотелось быть иванами, родства не помнящими...

В 1992 г. статус премии был пересмотрен, и она превратилась в ежегодную, присуждаемую теперь от имени Литературного благотворительного Беляевского фонда и Союза писателей Санкт-Петербурга. В таковом качестве она просуществовала по 1997 г. Затем, вследствие ликвидации Беляевского фонда, в ее деятельности наступил четырехлетний перерыв.

В 2002 г. вновь созданный Оргкомитет Беляевской премии вторично пересмотрел ее статус и отказался от присуждения премий за фантастику, поскольку различных наград в этой области более чем достаточно, тогда как произведения научно-популярной, научно-художественной (или, шире, просветительской) литературы отмечались только премией «Просветитель» ( с 2008 г.) да изредка — в составе многожанровых премий. С тех пор Беляевская премия ежегодно присуждается исключительно за достижения в области просветительской литературы. С 2014 г. ее организацией занимается Беляевский фонд поддержки и развития литературы.

## Статус премии

Беляевская премия является почетной и, как правило, не имеет денежной составляющей. Она состоит из нагрудной медали и диплома (для дважды лауреатов — настольной медали и диплома; для трижды лауреатов — серебряной нагрудной медали и диплома), вручаемых от имени Беляевского фонда поддержки и развития литературы. На основании решения Совета Беляевского фонда одному лицу премия может присуждаться не более трех раз. После награждения серебряной медалью лауреат обретает статус Гранда Беляевской премии и пожизненное непременное членство в Жюри.

Премия существует при поддержке Администрации Пушкинского района Санкт-Петербурга и Пушкинского районного Дома Культуры, Международного Совета по фантастической, приключенческой и научно-художественной литературе, Союза писателей Санкт-Петербурга, Союза писателей России, Союза российских писателей и Многонационального союза писателей.

На соискание премии может быть выдвинуто произведение любого автора, живущего в России или за ее пределами, если оно написано и издано на русском языке. Выдвижение соискателей заканчивается 30 июня, а Жюри заканчивает работу в срок до 31 августа. Время и место вручения премии могут меняться от года к году.

**Правом выдвигать соискателей на премию обладают:**

• сами авторы;

• лауреаты Беляевской премии предшествующих лет;

• писатели, независимо от места жительства и жанровой принадлежности;

• издательства, редколлегии журналов и газет, а также любые средства массовой информации;

• книготорговые организации.

Для выдвижения на премию необходимо передать Оргкомитету письменное представление и не менее двух экземпляров книги (комплектов журнала, книжной серии — в зависимости от номинации).

Беляевская премия присуждается по следующим восьми основным номинациям:

**Писатели (прозаики, переводчики, критики)**

• за лучшую оригинальную просветительскую книгу года на русском языке;

• за лучший перевод просветительской книги на русский язык;

• за лучшую оригинальную серию очерков, посвященных какой-либо общей теме, или развернутое эссе;

• за лучший перевод на русский язык серии очерков, посвященных какой-либо общей теме, или развернутого эссе;

• за критику в области научно-популярной и научно-художественной литературы.

**Издательства**

• за лучшую подборку просветительской литературы, выпущенную в течение года, предшествующего вручению.

**Журналы**

• за наиболее интересную деятельность в течение года, предшествующего вручению.

**Сетевой ресурс**

• за наиболее интересную деятельность в течение года, предшествующего вручению.

Кроме того, существуют девятая и десятая дополнительные номинации.

**Специальная премия Жюри**, присуждаемая либо в качестве дополнительной по одному из вышеперечисленных разрядов, либо за работу, под эти разряды не подпадающую, но достойную быть отмеченной.

**Премия восстановления справедливости**, присуждаемая авторам за книги, по каким-либо причинам не награжденные в положенный срок или созданные до учреждения Беляевской премии.

Если в какой-то из номинаций премия почему-либо не была присуждена, Жюри вправе использовать ее для присуждения дополнительной премии в другой номинации.

Первоначально Жюри в числе от семи до девяти человек ежегодно формировалось Беляевским фондом, впоследствии — Оргкомитетом Беляевской премии из числа членов Союза писателей Санкт-Петербурга как соучредителя премии. Однако в 2006 году благодаря тому, что лауреатов премии стало достаточно много, оказалось возможным осуществить другой, причем изначально предполагавшийся вариант. Отныне Оргкомитет (с 2014 года — Беляевский фонд поддержки и развития литературы) формирует Жюри исключительно из числа лауреатов Беляевской премии прежних лет — таким образом, чтобы состав всякий раз менялся приблизительно на треть, за счет чего одновременно происходит обновление и поддерживаются традиции. Жюри рассматривает все выдвинутые номинаторами книги, журналы и издательства — никакого формирования шорт-листа и, следовательно, рассмотрения в два тура с предварительным отсевом не предусмотрено. Поскольку члены Жюри живут в разных городах и странах, вся их работа осуществляется дистанционно. Секретарь Жюри рассылает всем его членам электронные версии номинированных изданий, и каждый из членов, исходя из собственных вкусов и воззрений, выбирает лучшего в каждой номинации — такая система исключает любые взаимовлияния внутри Жюри. Номинант, набравший наибольшее число голосов (но более 50%), становится лауреатом.

Если ни один из номинантов не набрал 50% — голосов — премия в данной номинации не присуждается никому.

Номинационные списки оглашению не подлежат.

# Лауреаты Беляевской премии

## 1990 – 2018

# 1990 год

**Аркадий и Борис СТРУГАЦКИЕ** (Москва — Ленинград) — за фантастический роман «Град обреченный».

**Андрей СТОЛЯРОВ** (Ленинград) — за сборник фантастических повестей и рассказов «Изгнание беса».

**Александр СНИСАРЕНКО** (Ленинград) — за просветительскую книгу «Третий пояс мудрости».

*(Премия за критику не была присуждена никому. За счет освободившихся таким образом номинаций Жюри, действуя в соответствии со статусом премии, отметило в 1990 году две фантастические книги.)*

# 1993 год

**Василий ЗВЯГИНЦЕВ** (Ставрополь) — за фантастический роман «Одиссей покидает Итаку».

**Александр ЩЕРБАКОВ** (Санкт-Петербург) — за перевод фантастического романа Филипа Жозе Фармера «Грех межзвездный».

**Сергей АРТАМОНОВ** (Москва) — за просветительскую книгу «Литература Средних веков».

**Андрей БАЛАБУХА** (Санкт-Петербург) — за серию статей об англо-американских писателях-фантастах.

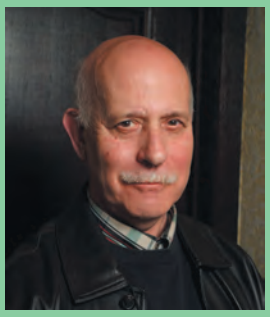
**Издательство «СЕВЕРО-ЗАПАД»** (Санкт-Петербург) — за книги серии «Fantasy».

*(Премия за перевод просветительской книги присуждена не была.)*

## 1994 год

**Владимир МИХАЙЛОВ** (Москва) — за трилогию «Капитан Ульдемир» (в связи с выходом в свет заключительного романа «Властелин»).

**Андрей ЛАЗАРЧУК** (Красноярск) — за сборник фантастических повестей и рассказов «Священный месяц Ринь».



**Лев МИНЦ** (Москва) — за просветительскую «Индейскую книгу».

**Издательство «СЕВЕРО-ЗАПАД»** (Санкт-Петербург) — за серию отечественной фантастики.

**Юлий ДАНИЛОВ** (Москва) — за перевод просветительской книги Георгия (Джорджа) Гамова «Приключения мистера Томпкинса».

**Александр ЩЕРБАКОВ** (Санкт-Петербург) — за перевод фантастического романа Роберта Хайнлайна «Луна жестко стелет» (посмертно).

# 1995 год

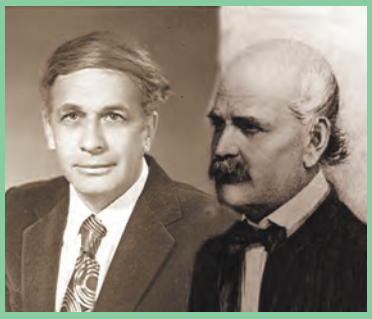
**Вячеслав РЫБАКОВ** (Санкт-Петербург) — за сборник фантастических романов «Гравилет “Цесаревич“».

**Святослав ЛОГИНОВ** (Санкт-Петербург) — за фантастический роман «Многорукий бог далайна».

**Татьяна УСОВА** (Санкт-Петербург) — за перевод сборника фантастических романов Питера С.Бигла «Последний единорог».

**Издательство «ПОЛИГОН»** (СПб) — за серию «Военно-историческая библиотека»

**Сергей РЯЗАНЦЕВ** (Санкт-Петербург) — за просветительскую книгу «Философия смерти».



**Генрих АЛЬТШУЛЛЕР** (Петрозаводск) и **Игорь ВЕРТКИН** (Эксетер, Великобритания) — за просветительскую книгу «Как стать гением».

Виталий БУГРОВ (Екатеринбург) — за общий вклад в развитие отечественной фантастической литературы (посмертно).

*(Премии за критику и перевод просветительской книги присуждены не были. За счет освободившихся таким образом номинаций Жюри, действуя в соответствии со статусом премии, отметило по две фантастические и просветительские книги.)*

# 1996 год

**Мария СЕМЕНОВА** (Санкт-Петербург) — за фантастический роман «Волкодав».

**Александр ГУЗМАН** (СПб) — за перевод сборника фантастических романов Мэрион Циммер Брэдли «Кровавое солнце».

**Александр ГРОМОВ** (Москва) — за сборник научно-фантастических повестей «Мягкая посадка».

**Валерий КАМЕНКОВИЧ, Сергей СТЕПАНОВ и Мария ТРОФИМЧИК** (все СПб) — за сопроводит. статьи и комментарии к четырехтомнику Дж.Р.Р.Толкина.

**Издательский дом «ВОКРУГ СВЕТА»** (Москва) — за книги серии «Тайны тысячелетий».

**Анатолий БРИТИКОВ** (Санкт-Петербург) — за общий вклад в развитие отечественного фантастоведения (посмертно).

(*Премии за просветительскую книгу и перевод просветительской книги присуждены не были. За счет освободившихся таким образом номинаций Жюри, действуя в соответствии со статусом премии, отметило две фантастические книги.*)

*Далее — вплоть до 2001 года — премия по организационным причинам не присуждалась и была возобновлена с целью отмечать в дальнейшем исключительно произведения научно-художественной (просветительской) литературы.*

# 2001 год

**Александр СИДОРОВИЧ** (Санкт-Петербург) — по совокупности, за многолетнюю деятельность на благо отечественной литературы, в особенности же — за учреждение и ежегодное проведение конвента «Интерпресскон».

# 2002 год

**Юрий БОЙКО** (Москва) — за научно-популярную книгу «Воздухоплавание».

**Михаил АХМАНОВ** (СПб) — за перевод книги Джеймса Глейка «Хаос. Создание новой науки».

**Антон ПЕРВУШИН** (СПб) — за серию очерков о космонавтике.

**Издательство «АМФОРА»** (СПб) — за книги серии «Эврика».

**Виктор ШНИТКЕ** (СПб) — за перевод полного собрания «Писем» Арнольда Шёнберга (посмертно).

**Людмила КОВНАЦКА**Я (СПб) — за составление, подготовку к публикации и общую редакцию полного собрания «Писем» Арнольда Шёнберга.

**Журнал «ХИМИЯ И ЖИЗНЬ»** (Москва) — за сохранение в современных условиях лучших традиций отечественных научно-популярных журналов.

(*Премии за перевод малой формы и за критику присуждены не были.*)

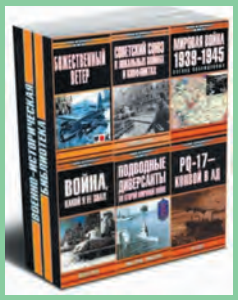
## 2003 год

**Марианна АЛФЕРОВА** (Санкт-Петербург) — за научно-художественную книгу «История Древнего Рима».

**Александра ГЛЕБОВСКАЯ** (СПб) —за перевод книги Умберто Эко «Шесть прогулок в литературных лесах».

**Татьяна ГРЕКОВА** (СПб) — за научно-художественную книгу «Тибетский лекарь кремлевских вождей».

**Вадим МИХАЙЛИН** (Саратов) — за цикл культурологических эссе «Пространственно-магнетические аспекты культуры».




**Издательство «АСТ»** (Москва) — за книги серии «Военно-историческая библиотека».

**Журнал «МАРИИНСКИЙ ТЕАТР»** (СПб) — за поразительную способность рассказывать о музыке языком художественной прозы.

**Олег ДИВОВ** (Москва) **А.А.ХИСМАТУЛИН, И.А.АЛИМОВ** (оба — Санкт-Петербург) — за научно-художественную книгу «Сосуды тайн. Туалеты и урны в культурах народов мира».

*(Премия за перевод малой формы присуждена не была. За счет освободившейся таким образом номинации Жюри, действуя в соответствии со статусом премии, отметило в 2003 г. две книги.*

## 2004 год

**Антон ПЕРВУШИН** (Санкт-Петербург) — за научно-художественную дилогию «Битва за звезды».

**Анна ОВЧИННИКОВА** (Санкт-Петербург) — за научно-художественную книгу «Легенды и мифы Древнего Востока».

**Олег КОРОТЦЕВ** (Санкт-Петербург) — за книгу «Астрономия. Популярная энциклопедия».

**Лев КУКЛИН** (СПб) — за серию художественно-публицистических эссе.

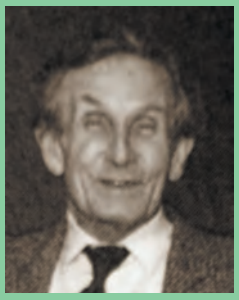
**Издательство «ВЕЧЕ»** (Москва) — за подборку книг серии «100 великих...».

**Журнал «ПОПУЛЯРНАЯ МЕХАНИКА»** (Москва) — за утверждение высоких стандартов и традиций отечественных научно-популярных журналов.

Александр БОЛЬНЫХ (Екатеринбург) — за перевод научно-художественных книг П.Кемпа «Подводные лодки Его Величества», Сэмюэля У.Митчема «Величайшая победа Роммеля» и Брайана Скофилда «Русские конвои».

(*Премии за перевод малой формы и за критику присуждены не были, за счет чего Жюри вручило в 2004 г. три премии за книги.)*

# 2005 год



**Сергей ЩУЛЬЦ-младший** (СПб) — за книгу «Невская перспектива. От Адмиралтейства до Мойки» (СПб: Издательство Сергея Ходова, 2004; за счет свободной номинации; посмертно).

**Издательство «ЯУЗА»** — за книги серий «Совершенно секретно» и «Анти», выпущенные в 2004 году.

**Александр НИКОНОВ** (Москва) — за книгу «Апгрейд обезьяны. Большая история маленькой сингулярности» (М: «Издательство НЦ ЭНАС», 2004).

**Мария КУРЕННАЯ, Ирина КЫТМАНОВА и Анна ТОЛСТОВА** (все — Санкт-Петербург) — за перевод книги Кеннета Кларка «Нагота в искусстве» (СПб: «Азбука-классика», 2004).

**Александр ЖЕЛЕЗНЯКОВ** (Санкт-Петербург) — за серию научно-художественных очерков по истории космонавтики, опубликованных в еженедельнике «Секретные материалы» в 2004 году.

membrana
Люди. Идеи. Технологии.

**Сетевой журнал «MEMBRANA.RU»** (Москва) — по итогам 2004 года.

**Сетевой журнал «ГРИБЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»** (Санкт-Петербург) — за самое динамичное развитие нового научно-популярного сетевого ресурса.

(*Премии за критику и перевод малой формы присуждены не были. За счет освободившихся таким образом номинаций Жюри, действуя в соответствии со статусом премии, отметило в 2005 г. две книги и два журнала*.)

# 2006 год

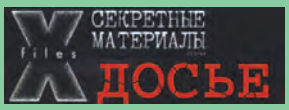
**Михаил ПОПОВ** (Москва) — за серию очерков «Эпоха НТР в зеркале культуры», опубликованную в журнале «Мир фантастики».

**Александр ГОРДОН** (Москва) — за серию книг «Диалоги» (М.: «Предлог», 2004—2005; *Специальная премия Жюри за счет свободной номинации*).

**Андрей БАЛАБУХА** (Санкт-Петербург) — за книгу «Когда врут учебники истории» (М.: «Яуза» — «ЭКСМО», 2005).

**Анна КОЛЕСНИКОВА и Алла СТРАХОВА** (обе — Санкт-Петербург) — за книгу «Бал в России: XVIII — начало XX века» (СПб: «Азбука-классика», 2005; *Специальная премия Жюри за счет свободной номинации*).

**Сергей РОМАНОВСКИЙ** (СПб) — за книгу «”Притащенная” наука». (СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2004; *Специальная премия Жюри за счет свободной номинации; посмертно*).

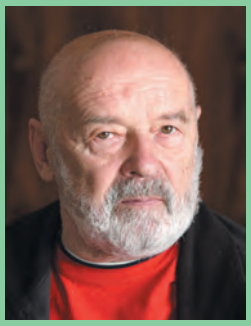



**Журнал-альманах «ДОСЬЕ»** (СПб) — по итогам 2005 года.

**Издательство «РТСофт»** и авторский коллектив (Москва) — за книгу «Мировая пилотируемая космонавтика. История. Техника. Люди». (М.: РТСофт, 2005).

(*Премии за перевод книги, за перевод малой формы и за критику никому присуждены не были. За счет освободившихся таким образом номинаций Жюри, действуя в соответствии со статусом премии, присудило в 2006 г. две дополнительных Специальных премии.*)

# 2007 год



**Владимир ГУБАРЕВ** (Москва) — за книгу «Секретный атом». — М.: Алгоритм, Эксмо, 2006.

**Игорь АФАНАСЬЕВ и Александр ЛАВРЕНОВ** (Москва) — за книгу «Большой космический клуб». — М.: Издательский дом «Новости космонавтики», «РТСофт», 2006.

**Издательство «АЛГОРИТМ»** (Москва) — за серию книг «Сверхдержава. Русский прорыв».

**Леонид СМИРНОВ** — за подготовку и издание двухтомника А.Бритикова «Отечественная научно-фантастическая литература» (СПб.: Т.Ц. «Борей-Арт», 2006) в связи с выходом первого тома «Библиографии отечественной фантастики», являющимся приложением к двухтомнику. (*Специальная премия Жюри.)*

**Николай РОМАНЕЦКИЙ** (СПб) — за серию очерков «Писатели говорят о науке и прогрессе», опубликованных в журнале «Полдень, XXI век».

(*Премии за перевод просветительской книги, перевод малой формы и за критику в области научно-художественной литературы не были присуждены никому. За счет освободившихся таким образом номинаций Жюри в соответствии со статусом премии отметило в 2007 г. две книги.)*

# 2008 год

**Борис ЕГОРОВ** (СПб) — за книгу «Российские утопии: исторический путеводитель» — СПб: «Искусство-СПб», 2007.

**Борис ЧЕРТОК** — за документально-исторический четырехтомник «Ракеты и люди» — М.: «РТСофт», 2007.

**Игорь МОЖЕЙКО** (Кир Булычев) — за книгу «7 и 37 чудес. От Эллады до Китая» — М.: «Вече», 2007. (Посмертно.)

**Борис СТАРОСТИН** (Москва) — за перевод книги Станислава Лема «Философия случая» — М.:«АСТ» и «Хранитель», 2007.

**Геннадий ПРАШКЕВИЧ** (Новосибирск) — за серию очерков «История советской фантастики», опубликованных в журналах «Реальность фантастики» и «Полдень, XXI век».

**Владимир ПУЗИЙ** (Киев) — за цикл рецензий на произведения научно-художественной и научно-популярной литературы, опубликованный в журнале «Мир фантастики».

**Издательство «РИМИС»** (Москва) — за выпуск серии книг Мориса Клайна «Математика».

**Журнал «ЗНАНИЕ — СИЛА»** (Москва) — за традиционные жанровое разнообразие и широту тематики публикуемых материалов.

## 2009 год

**Юрий ГОРДИЕНКО** (Москва) — за книгу «Как сорвать джекпот науки в XXI веке» (М.: «Эксмо», 2008).

**Издательство «ЭКСМО»** (Москва) — за выпуск серии книг «Eureka! Открытия, которые потрясли мир».

**Павел КАЧУР и Александр ГЛУШКО** (оба Москва) — за книгу «Валентин Глушко — конструктор ракетных двигателей и космических систем» (СПб: «Политехника», 2008).

**Константин ФРУМКИН** (Москва) — за серию культурологических очерков «К философии будущего», опубликованную в журналах «Полдень, XXI век» и «Нева».

**Лилия БАБУШКИНА** (Самара) — за перевод трехтомника Николо Теслы «Статьи» — «Лекции» — «Дневники» (Самара.: «Агни», 2008).

**Журнал «НАУКА и ЖИЗНЬ»** (Москва) — за верность традициям отечественной литературы и журналистики.

**Елена ПЕРВУШИНА** (Санкт-Петербург) — за двухтомник «Загородные императорские резиденции. Будни. Праздники. Трагедии» и «Усадьбы и дачи петербургской интеллигенции XVIII — начала XX века. Владельцы. Обитатели. Гости» (СПб.: «Паритет», 2008).

**Борис СЕРГЕЕВ** (Санкт-Петербург) — за многолетнюю плодотворную деятельность и общий вклад в развитие отечественной научно-популярной и научно-художественной литературы. (*Специальная премия Жюри*).

(*Премии за лучший перевод малой формы и за критику в области научно-художественной литературы не были присуждены никому. За счет освободившихся таким образом номинаций Жюри, действуя в соответствии со статусом премии, отметило в 2009 г. три книги.*)

## 2010 год

**Андрей БУРОВСКИЙ** (СПб) — за книгу «Наполеон — спаситель России». (М.: «Эксмо», «Яуза», 2009).

**Наталья ЛИСОВА** (Москва) — за перевод книги Митио КАКУ «Физика невозможного». (М.: «Альпина нон-фикшн», 2009).

**Сергей РЯЗАНЦЕВ** (СПб) — за книгу «Среди запахов и звуков. Пять отверстий головы». (СПб.: «Диалог», 2009; *за счет свободной номинации*).

**Александр ГРОМОВ, Александр МАЛИНОВСКИЙ** (оба Москва) — за книгу «Вселенная. Вопросов больше, чем ответов». (М.: «Эксмо», 2009; *за счет свободной номинации*).

**Борис РУДЕНКО** (Москва) — за циклы очерков «Наука, искусство, политика» и «Против лженаук», опубликованных в журнале «Наука и жизнь» в 2008—2009 годах.

**Александр ЕТОЕВ** (Санкт-Петербург)— за книгу «Экстремальное книгоедство. Книга-мишень». (М.: «Эксмо», 2009; *специальная премия Жюри.*)

(*Премии за лучший перевод малой формы и за критику в области научно-художественной литературы не были присуждены никому. За счет освободившихся таким образом номинаций Жюри, действуя в соответствии со статусом премии, отметило в 2010 г. три книги.*)

## 2011 год

**Леонид ВИШНЯЦКИЙ** (Санкт-Петербург) — за книгу «Неандертальцы. История несостоявшегося человечества». (СПб.: «Нестор-История», 2010.)

**Ирина ШЕСТОВА** и **Елена КОКОРЕВА** (обе Москва) — за перевод книги Бена Голдакра «Обман в науке». (М.: Эксмо, 2010.)

**Издательство «СЕВЕРО-ЗАПАД»** (Санкт-Петербург) — за книги серии «Мир вокруг нас», выпущенные в 2010 г.

Сетевой электронный журнал **«ЭЛЕМЕНТЫ»** (Москва, http://elementy.ru) — за актуальность материалов, излагаемых в доступной форме, рассчитанной на любой возраст читателей.

Фонд **«ДИНАСТИЯ»** (Москва) — за многолетнюю просветительскую деятельность и издание научно-художественных книг.

**Павел АМНУЭЛЬ** (Иерусалим) — за цикл эссе «Фантастическая наука. XXI век», опубликованных в журналах «Наука и жизнь», «Полдень, XXI век» и в газете «Троицкий вариант» в 2010 г.

**Ревекка Фрумкина** (Москва) — за серию рецензий на научно-художественные и научно-популярные книги, опубликованных в газете «Троицкий вариант» в 2010 г.

**Журнал «РОДНИК ЗНАНИЙ»** (СПб) — за активное и весьма успешное вовлечение ученых в создание научно-художественных и научно-популярных очерков и эссе.

**Юрий КОПТЕВ** (СПб) — за кассету брошюр «Рассказы об ЛФТИ» (1. «Небо города стерегли „Редуты"». — СПб: Издательство Политехнического университета, 2008. 2. «Виза безопасности». — СПб: Издательство Политехнического университета, 2008. 3. «Филиал ЛФТИ (1941—1945 гг.)». — СПб: Издательство Политехнического университета, 2010. 4. «Ледовая вахта физиков». — СПб: Издательство Политехнического университета, 2010). (*Специальная премия Жюри*.)

**Издательство «ВЕК-2»** (Фрязино) — за книги серий «Наука для всех» и «Наука сегодня», выпущенные в 2010 г.

(*Премии за лучший перевод малой формы и за критику в области научно-художественной литературы не были присуждены никому. За счет освободившихся таким образом номинаций Жюри, действуя в соответствии со статусом премии, присудило 2011 г. дополнительную премию в номинации «Издательству — за лучшую подборку научно-художественной (научно-популярной, просветительской) литературы, выпущенную в течение года, предшествующего вручению».*)

# 2012 год

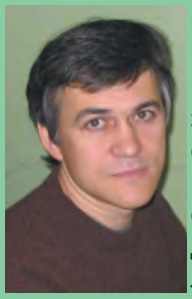
**Сергей ЖУКОВ** (Москва) — за книгу «Стать космонавтом! Субъективная история с обратной связью». (РТСофт, 2011.)

**Александр ЖЕЛЕЗНЯКОВ** (Санкт-Петербург) — за серию книг «Первые в космосе» («Первые в космосе», «Секретный космос», «Тайны ракетных катастроф»). (М.: «Яуза», «Эксмо», 2011; *за счет свободной номинации*.)

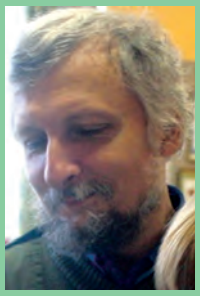
**Сергей ЯКУЦЕНИ** (Москва) и **Андрей БУРОВСКИЙ** (Санкт-Петербург) — за книгу «Политическая экология». (СПб.: «АураИнфо», Издательство Союза писателей Санкт-Петербурга, 2011; *за счет свободной номинации*.)

**МОСОЛОВА Татьяна** (Москва) — за перевод книги Мэтта Ридли «Секс и эволюция человеческой природы». (М.: Эксмо, 2011.)

**Газета «Троицкий ВАРИАНт»** (г. Троицк, http://trv-science.ru) за четыре года успешной работы (сто номеров).



**Владимир СУРДИН** (Москва) — за цикл очерков «Астрономия и астрофизика в XXI веке. Важнейшие открытия», опубликованных в журналах «Вселенная, пространство, время», «Природа», «Наука в фокусе», «Экология и жизнь» и «Квант».



**Леонид СМИРНОВ** (СПб) — за книгу «Грибы в вашем саду». (СПб.: Петроглиф, 2011; *Специальная премия Жюри*.)

**Владимир ОБРУЧЕВ** (Москва) — за деятельность в качестве редактора-составителя серии «Человек: прошлое, настоящее, будущее» издательства «ЭКСМО».

(*В номинации «За лучший перевод серии научно-художественных очерков и «За критику в области научно-художественной литературы» премии не были присуждены никому. Жюри присудило дополнительные премии в номинации «За лучшую оригинальную научно-художественную книгу года».*)

# 2013 год

**Павел АМНУЭЛЬ** (Израиль) — за книги «Релятивистская астрофизика сегодня и завтра» (1979), «Сверхновые» (1981), «Загадки для знатоков» (1984), «Небо в рентгеновских лучах» (1984), «Звездные корабли воображения» (1988) и «Далекие маяки Вселенной» (2007).

**Владимир РЕШЕТНИКОВ** (СПб) — за книгу «Почему небо темное. Как устроена Вселенная». (Фрязино: «Век 2», 2012).

**Александр ЗУБОВ** (Москва) — за книгу «Колумбы каменного века. Как заселялась наша планета». — М.: «АСТ-Пресс Книга», 2012. (*За счет свободной номинации*).

**Евгения КАНИЩЕВА** (Москва) — за перевод книги Стивена Хокинга и Люси Хокинг «Джордж и сокровища Вселенной». (М.: «Розовый жираф», 2012).

**Альфред ЩЕГОЛЕВ** (СПб) — за серию очерков о психоанализе, опубликованных в газете «Собственное мнение» в 2012 г.

**Андрей ВАГАНОВ** (Москва) — за книгу «Жанр, который мы потеряли». (М.: «Экология и жизнь», 2012).

**Владимир ГОПМАН** (Москва) — за книгу «Золотая пыль. Фантастическое в английском романе: последняя треть XIX—XX вв». ( М.: РГГУ, 2012).

**Издательство «Alexandria»** (СПб) — за серию «Становление Европы». В 2012 г. в серии вышла одна книга, завершающая серию, издающуюся с 2007 г: — Лучано Канфора, «Демократия. История одной идеологии».

**Татьяна АКУЛОВА** (Санкт-Петербург) — за составление сборника «Эта пристань есть… (Портреты. Размышления. Воспоминания о людях и Писательском доме)». (СПб.: «АураИнфо», 2012, *за счет свободной номинации*).

2013 г. Сколково. Оргкомитет и лауреаты Беляевской премии

# 2014 год

**Андрей БУРОВСКИЙ** (Красноярск) — за авторский цикл книг «Биографии цивилизаций»: «Арийцы. Первая энциклопедия „Высшей Расы“» (М.: Яуза-пресс, 2013); «Древний Рим. 1000-летняя биография» (М.: Яуза, Эксмо, 2013), «Царьград. 1000 лет величия» (М.: Яуза, Эксмо, 2013).

**Вячеслав КАТАМИДЗЕ** (Великобритания) — за книгу «Тайна Ордена Храма: Исторический детектив» (Иваново: Ивановский филиал РАНХиГС, 2013).

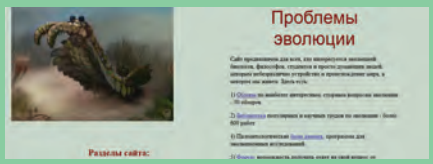
**Михаил НИКИТИН** (Москва) — за серию очерков «Биогенез», опубликованных в журнале «Химия и жизнь» в 2013 г.

**Анна А. СТАТИВКА** (Киев) — за перевод книги Сета Ллойда «Программируя Вселенную: Квантовый компьютер и будущее науки» (М.: Альпина нон-фикшн, 2013).

**Журнал «МАШИНЫ И МЕХАНИЗМЫ»** (СПб) — за наиболее интересную деятельность в течение года, предшествующего вручению.

**Издательство «АЛЬПИНА НОН-ФИКШН»** (Москва) за серию переводов с современных научно-популярных книг: Карен Армстронг «Битва за Бога: История фундаментализма», Наоми Вульф «Миф о красоте: Стереотипы против женщин», Филипа Зимбардо «Эффект Люцифера. Почему хорошие люди превращаются в злодеев», Сета Ллойда «Программируя Вселенную: Квантовый компьютер и будущее науки», Спенсера Уэллса «Генетическая одиссея человека» и Карла Циммера «Микрокосм: E.coli и новая наука о жизни».

**Сайт «ПРОБЛЕМЫ ЭВОЛЮЦИИ»** (http://www.evolbiol.ru/) — за наиболее интересную деятельность в течение года, предшествующего вручению.



**Владимир МЕДИНСКИЙ** (Москва) — за авторскую серию книг «Мифы о России»: «О русском воровстве, особом пути и долготерпении» (М.: Олма Медиа Групп, 2008); «О русском рабстве, грязи и “тюрьме народов”» (М.: Олма Медиа Групп, 2008); «О русской грязи и вековой технической отсталости» (М.: Олма Медиа Групп, 2010); «О русском воровстве и мздоимстве» (М.: Олма Медиа Групп, 2010); «О русском пьянстве, лени, дорогах и дураках» (М.: Олма Медиа Групп, 2010); «О русском пьянстве, лени и жестокости» (М.: Олма Медиа Групп, 2010).

**Геннадий ЧЕРНЕНКО** (СПб) — за научно-художественные книги: «Путешествие в страну роботов» (1977), «А все-таки полетим!» (1984) «Что умеют машины: Рассказы об автоматике» (1986), «Как человек полетел в космос» (1987), «Как роботы работать научились» (1989), «Творцы российских наук» (1989), «Простая автоматика: Рассказы об автоматике и автоматах-самоделках» (1989), «Где вертятся волчки?» (1991) и др.

**Ирина ХАРЕБАВА** (Москва) — за научно-популярную работу-исследование «Велосипедная культура. Путь к здоровью и чистой окружающей среде». — Оренбург, 2013.

## 2015 год

**Борис ШТЕРН** (Москва) — за книгу «Прорыв за край мира. О космологии землян и европиан» (М.: Троицк, 2014).

**Елена НАЙМАРК, Юлия НАЙМАРК** (Москва) — за перевод книги Ричарда Форти. «Трилобиты. Свидетели эволюции» (М.: Альпина нон-фикшн, 2014).

**Николай КАРАЕВ** (Речкин) (Таллинн) — за перевод книги Нассима Талеба «Антихрупкость. Как извлечь выгоду из хаоса». (М.: Азбука-Аттикус, 2014).

Издательство **«КВАРТА»** (Воронеж) — за издание в 2014 году трехтомника генерального конструктора Василия Павловича Мишина «Дневники. Записи и воспоминания».

**Тим СКОРЕНКО** (Москва) — за цикл очерков «Занимательные научные опыты и мастер-классы Тима Скоренко», опубликованные в журнале «Популярная механика» в течение 2014 года.

**Святослав ЛОГИНОВ** (Витман) (СПб) — за книгу «Драгоценнее многих (медицинские хроники)». (СПб.: Издательство Союза писателей Санкт-Петербурга, 2013).

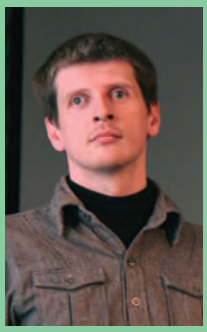
**Дмитрий МАНТ** (СПб) — за многолетнюю просветительскую деятельность, выраженную в том числе в работе над фундаментальным энциклопедическим справочником «Космос день за днем» (2001—2014 гг.).

**Виталий ЕГОРОВ** (Москва) — за блог «Открытый космос Зеленого кота» (zelenyikot.livejournal.com) и сайт **«Zelenyikot: Открытый космос»** (zelenyikot.com).

**Юлия АНДРЕЕВА** (СПб) — за серию художественных биографий выдающихся людей прошлого, изданную в прошлые годы и включающую, в частности, книги «Айвазовский» (М.: Вече, 2013) и «Айседора Дунакн. Жрица любви и танца» (М.: Вече, 2013)

# 2016 год

**Александр Соколов** (Москва) — за книгу «Мифы об эволюции человека» (М.: Альпина нон-фикшн, 2015).



**Олег Сивченко** — за переводы книг: Джаявардхана «Охотники за нейтрино», Э.Уилсон «Смысл существования человека», Р. Ланца и Б.Берман «Биоцетризм. Как жизнь создает Вселенную».

**Станислав Ломакин** — за перевод книги К.Торна «Интерстеллар: Наука за кадром».

**Лев Боркин** — за цикл очерков «Гималайский проект», опубликованных в газете «Троицкий вариант — Наука» в течение 2015 года.

Издательство **«МИФ — Манн, Иванов и Фербер»** (Москва) за серию книг «Практическая психология», изданных в течение 2015 года.

Журнал **«Кот Шрёдингера»** (Москва) — за наиболее интересную деятельность в течение года.

**Марина Колотило** (СПб) — за серию из пяти книг «Толстовский Дом. Люди и судьбы», изданных с 2010 по 2015 гг.

**Леонид Гринин и Антон Гринин** (Волгоград) — за книгу «От рубил до нанороботов. Мир на пути к эпохе самоуправляемых систем (история технологий)». — М.: Издательство «Учитель», 2015.

**Илья Киселёв —** за книгу «Секреты Дома Лазаревых (триптих)». — СПб, ООО «Метропресс», 2015

**Кирилл Еськов —** за уникальную книгу «История Земли и жизни на ней», неоднократно переиздававшуюся с 1999 года.

# 2017 год

**Александр Борисович Железняков —** за фундаментальный двухтомник «Космонавты мира».

**Сергей Борисович Попов —** за книгу «Супер-объекты. Звезды размером с город».

**Ксения Валерьевна Ефимова —** за перевод книги Николя Жизана «Квантовая случайность: Нелокальность, телепортация и другие квантовые чудеса»

**Василий Андреевич Владимирский —** за цикл статей «Механизм будущего», опубликованных в журнале «Машины и механизмы» в 2016 году.

**Издательство «Питер»**(СПб) — за серию научно-популярных книг «New Science».

Генеральный директор издательства «Альпина нон-фикшн» **Павел Дмитриевич Подкосов** — за подготовку и издание переводных научно-популярных книг С.Вайсберга, Н.Жизана, К.Сагана, П.Шипмана и др.

Журнал **«Юный техник»** (Москва) — за наиболее интересную деятельность в течение года и в связи с 60-летием издания.

**Александр Юрьевич Следков —** за «Очерки водолазного дела» в семи томах (в связи с завершением многолетнего издания).

**Рудольф Николаевич Буруковский, Марина Алексеевна Подольская —** за уникальную книгу «О чем поют ракушки», изданную в 2013 году.

Сайт **«XXII век»** (https://22century.ru) — за наиболее интересную деятельность в предшествующий период.

# 2018 год

**Станислав Владимирович Дробышевский** — за двухтомную книгу «Достающее звено».

**Сергей Евгеньевич Глезеров** — за серию очерков, опубликованных в разделе «История» газеты «СПб ведомости» в течение 2017 г.

**Игорь Анатольевич Лисов** — за перевод книги Майка Маллейна «Верхом на ракете. Возмутительные истории астронавта шаттла»

Издательство **«Пальмира»** и Группа Компаний **«РИПОЛ классик»** за серии просветительских книг «Северная Пальмира», «Золотое сечение» и «Наше столетие», издаваемых с 2017 года.

Журнал **«Техника — молодежи»** — за плодотворную работу в 2017 году и многолетнюю просветительскую деятельность.

Журнал **«Новости космонавтики»** — за плодотворную работу в 2017 году и многолетнюю просветительскую деятельность.

**Александр Чедович Пиперски —** за книгу «Конструирование языков: От эсперанто до до тракийского».

**Валентин Михайлович Сыромятников —** за книгу-фотоальбом «Последние пароходы России»

**Владимир Игоревич Малов —** за научно-художественные книги, посвященные истории географических открытий

Электронная версия журнала **«Семь искусств»: http://7i.7iskusstv.com.**

# 2019 год

**Андрей Дмитриевич Балабуха —** за книгу «Вот такая история с географией. Избранные эссе».

**Владимир Михайлович Липунов** за книгу «От Большого Взрыва до Великого Молчания»

**Анна Александровна Шмид —** за перевод книги Юджинии Ченг «Математический беспредел. От элементарной математики к возвышенным абстракциям»

**Евгений Михайлович Беркович —** за цикл статей «Эпизоды “революции вундеркиндов”», опубликованных в журнале «Наука и жизнь» в период с сентября по декабрь 2018 г.

**Издательство «CORPUS»** (Москва) — за книги серии «Элементы», изданные ранее и в течение 2018 года;

**Александр Юрьевич Панчин —** за необычную книгу «Апофения»

**Валерий Николаевич Куприянов —** за плодотворную работу в течение 2018 года и деятельность по популяризации космонавтики в период с 1969 по 2018 гг.

**Константин Константинович Осипов** — за уникальную книгу «Сильные духом. Звезды паралимпийской сборной России»

**Сергей Игоревич Ачильдиев —** за уникальную книгу «Постижение Петербурга. В чем смысл и предназначение Северной столицы»

Сайт **«Мозгократия —** Давайте думать вместе» (http://mozgokratia.ru)

# 2020 год

КОСМОНАВТ СЕРГЕЙ РЯЗАНСКИЙ
МОЖНО ЛИ ЗАБИТЬ ГВОЗДЬ В КОСМОСЕ
И ДРУГИЕ ВОПРОСЫ О КОСМОНАВТИКЕ
В РАМКАХ БЕЛФЕСТА
ЛАУРЕАТ БЕЛЯЕВСКОЙ ПРЕМИИ
Сергей Николаевич РЯЗАНСКИЙ

ЛАУРЕАТ БЕЛЯЕВСКОЙ ПРЕМИИ
Пётр Валентинович ТАЛАНТОВ
ПЕТР ТАЛАНТОВ
0,05
ДОКАЗАТЕЛЬНАЯ МЕДИЦИНА
от магии до поисков бессмертия

В РАМКАХ БЕЛФЕСТА
ЛАУРЕАТ БЕЛЯЕВСКОЙ ПРЕМИИ
Константин Николаевич РЫБАКОВ
БЕСТСЕЛЛЕР THE NEW YORK TIMES
ВРЕМЯ ДИНОЗАВРОВ
СТИВ БРУСАТТИ
НОВАЯ ИСТОРИЯ ДРЕВНИХ ЯЩЕРОВ
В РАМКАХ БЕЛФЕСТА
ЛАУРЕАТ БЕЛЯЕВСКОЙ ПРЕМИИ
Дмитрий Львович КАЗАКОВ
Пол Халперн
КВАНТОВЫЙ ЛАБИРИНТ
Как Ричард Фейнман и Джон Уилер
ИЗМЕНИЛИ ВРЕМЯ И РЕАЛЬНОСТЬ

В РАМКАХ БЕЛФЕСТА
ЛАУРЕАТ БЕЛЯЕВСКОЙ ПРЕМИИ
Максим Андреевич АБАЕВ
НАУКА И ЖИЗНЬ
ТЕОРИИ ВСЕГО НА СВЕТЕ
В РАМКАХ БЕЛФЕСТА
ЛАУРЕАТ БЕЛЯЕВСКОЙ ПРЕМИИ
Издательство «ЛАБОРАТОРИЯ ЗНАНИЙ» (Москва)
АДАМ ПИОРЕЙ
ЧЕЛОВЕК 2.0
ПЕРЕЗАГРУЗКА
Реальные истории о невероятных возможностях науки и человеческого организма

В РАМКАХ БЕЛФЕСТА

ЛАУРЕАТ БЕЛЯЕВСКОЙ ПРЕМИИ

В номинации «Журналу — за наиболее интересную деятельность в течение года»

**«НАУКА ИЗ ПЕРВЫХ РУК»**

В РАМКАХ БЕЛФЕСТА

ЛАУРЕАТ БЕЛЯЕВСКОЙ ПРЕМИИ

В номинации «Специальная премия жюри»

Всеволод Владимирович КУКУШКИН

за книгу «Легендарные победы большого хоккея» (М.: Издво ИТРК, 2019)

В РАМКАХ БЕЛФЕСТА

ЛАУРЕАТ БЕЛЯЕВСКОЙ ПРЕМИИ

В номинации «Восстановление справедливости»

Юрий Викторович СТУКАЛИН

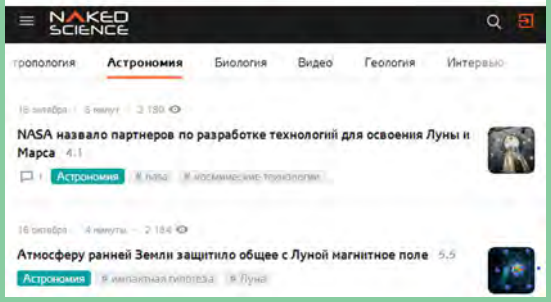
за серию книг, посвященную реальной истории Дикого Запада: «По закону револьвера: Дикий Запад и его герои» (М.: Эксмо, 2007), «Индейцы Дикого Запада в бою» (М.: Эксмо, 2012), «Стрелки Дикого Запада — шерифы, бандиты, ковбои, "гаунайтеры"» (М.: Эксмо, 2013), «Сила шаманов. Боевая и лечебная магия индейцев Дикого Запада» (М.: ЭКСМО, 2013), «Завоевание Дикого Запада» (М.: Эксмо, 2014), «Первая энциклопедия Дикого Запада — от А до Z» (М.: Эксмо, 2014).

В РАМКАХ БЕЛФЕСТА

ЛАУРЕАТ БЕЛЯЕВСКОЙ ПРЕМИИ

В номинации «Просветительский или научно-популярный сайт — за наиболее интересную деятельность в предшествующий период»

**Научно-популярный сайт Naked Science: https://naked-science.ru/**



# ДВЕРЬ В ЛЕТО

## «ДВЕРЬ В ЛЕТО»
## ПРЕМИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ СТУДИИ
## АНДРЕЯ БАЛАБУХИ И ЛЕОНИДА СМИРНОВА

### КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ПРЕМИИ

Премия родилась в 2005 году как невинная литературная игра внутри небольшого, около трех десятков человек, коллектива Литературной студии. Название, как нетрудно догадаться, ей подарил, сам того не подозревая, Роберт Э.Хайнлайн — причем это не только дань уважения мастеру: традиционно ее вручением завершается студийный сезон, за которым следуют летние вакации. И, наверное, по сей день премия пребывала бы в этом милом нашим сердцам камерном качестве, когда бы не одно любопытное обстоятельство: неожиданно слова «Лауреат премии „Дверь в лето“» стали появляться на обложках книг, выпускаемых разными издательствами. И выходит, нежданно-негаданно премия сама собой вышла за пределы Студии.

Раз так, решили мы, почему бы нет? И произвели некий акт митоза. В двух номинациях, касающихся обсужденных в течение сезона рукописей и хода коллегиальных обсуждений, пре-мия и впредь будет оставаться внутренним делом Студии. Но книги-то выходят за ее рамки. Выходят к читателям. Тут уже не игра. Так отчего бы и вручение «Двери в лето» не сделать публичным?

Вот так с 2015 года мы и вошли в число партнерских премий «Белфеста». Надеемся — чтобы остаться надолго.

Ниже приводится извлечение из статуса премии — исключительно то, что относится к награждению за лучшую книгу года, ибо остальное по-прежнему является сугубой тайной нашей старой доброй Студии.

### ИЗВЛЕЧЕНИЕ ИЗ СТАТУСА ПРЕМИИ

1. Премия присуждается членам Студии в номинации <...> «За лучшую изданную книгу года, предшествующего вручению».

2. Премия является почетной и представляет собой диплом, подписанный соруководителями Студии и скрепленный Большой печатью Высокого Жюри (см. ниже), отражающей дух «кошачьего» романа Роберта Э.Хайнлайна. К премии прилагается если не ценный, то уж всяко бесценный подарок, выдержанный в том же фелинологическом духе, дабы порадовать душу не только лауреата, но и небесного патрона премии Петрония Арбитра.

3. Правом (и одновременно обязанностью) выдвижения на премию обладают: а) сами претенденты; б) члены Экспертного совета; в) группы из трех или более членов студии, представляющих единую кандидатуру (в сопровождении письменного обоснования).

4. В номинационный список автоматически включаются все выпущенные в течение года в свет членами Студии авторские книги.

5. Премия присуждается Высоким Жюри в составе одного из соруководителей и старейшего по стажу члена Студии исключительно на основе крайне субъективного мнения его членов. В случае возникновения разногласий между членами Жюри принимается в расчет мнение членов Экспертного совета Литературной студии, некогда назначенного ее соруководителями (суммарное количество отданных голосов).

6. Премия торжественно вручается в рамках ежегодного Беляевского литературного фестиваля «Белфест».

ПОДПИСАНО И УТВЕРЖДЕНО:

Руководитель Студии:

Андрей БАЛАБУХА

Соруководитель Студии:

Леонид СМИРНОВ

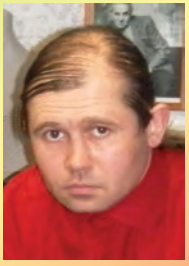
## ЛАУРЕАТЫ ПРЕЖНИХ ЛЕТ
## В НОМИНАЦИИ «ЗА ЛУЧШУЮ КНИГУ ГОДА»

**2005 г. Антон Иванович ПЕРВУШИН** — за сборник «Война по понедельникам», рожденный некогда в недрах Студии и увидевший свет в обновленном виде (М.: АСТ, 2005).

**2006 г. Анна Евгеньевна ГУРОВА** — за дилогию «Князь тишины» и «Дракон мелового периода», самую подростковую в истории Студии (СПб: Астрель, 2005).

**2007 г. Антон Иванович Первушин** — за книгу «Завоевание Марса. Марсианские хроники эпохи великого противостояния», сочетающую достоинства научно-художественной литературы и литературной критики (М.: ЭКСМО—Яуза, 2006).

**2008 г. Злата Владимировна ЛИННИК** — за двухтомник «Элеонора» (СПб: Азбука, 2007).



**2009 г. Юрий Федорович ГАВРЮЧЕНКОВ** — за трилогию «Кладоискатель и сокровище ас-Сабаха», «Кладоискатель и золото шаманов», «Кладоискатель и доспехи нацистов» (СПб: Крылов, 2006-2008).

**2010 г. Игорь Вениаминович АБАКУМОВ (Ашурков)** — за роман «Модератор реальности» (СПб: Крылов,2009).

**2011 г. Павел Олегович МАРУШКИН** — за роман «Дело серых зомби» (авторское заглавие «Зомби-блюз»; СПб: Крылов, 2011).

**2012 г.** — Премия не была присуждена никому.

**2013 г. Анна Евгеньевна ГУРОВА** — за трилогию «Черный клан», «Магия крови» и «Стальной лорд» (СПб: Астрель, 2011—2012).

**2014 г.** — Премия не была присуждена никому.

**2015 г. Татьяна Владимировна ТОМАХ** — за сборник рассказов «Правила создания дорог» (СПб: «Группа МИД», 2014).

**2016 г. — Злата Владимировна ЛИННИК** — за книгу «Дело об убийстве одежды» (СПб: Группа МИД, 2015).

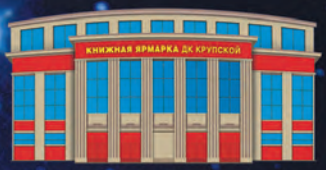
**2017 г. Татьяна Владимировна ТОМАХ** — за книгу «Правила цветного времени» (М.: «Аквилегия-М», 2016).

**2018 г. — Мария Александровна АКИМОВА** — за перевод романа Роберта Чарльза Уилсона «Хронолиты» (М.: АСТ, 2017)

**Анна Броусек**, СПб (в номинации «Научно-популярная литература») — за книгу «Громовая стрела» (СПб: АураИнфо, 2017).

**2019 г. — Елена Вячеславовна Воронько** (СПб) — за книгу «Пробуждение зеркала» (Рига: Издательство МДФ-ББК-САС-ДАГ, 2018, серия «Шедевры фантастики – продолжатели»).

# Двойная Звезда




## БЕСКОНЕЧНОЕ МНОЖЕСТВО КНИГ

## ПРЕАМБУЛА

**Литературная премия «Двойная звезда» учреждена в 2014 году. В самом ее названии содержатся разом три отсылки.**

**Во-первых, она является совместным детищем Литературной премии имени Александра Романовича Беляева (Беляевской премии) и премии «Фанткритик» (Беляевская премия, вручаемая Беляевским фондом поддержки и развития литературы, присуждается за лучшие произведения научно-популярной и научно-художественной литературы; премия «Фанткритик» учреждена Книжной ярмаркой ДК им. Крупской и ею отмечаются лучшие рецензии и критические статьи на фантастические произведения).**

**Во-вторых, «Двойная звезда» включает в себя две номинации, о которых будет сказано ниже.**

**В-третьих, она являет собой дань памяти классика жанра Роберта Энсона Хайнлайна, заглавие чьего романа позаимствовала.**

## СТАТУС

**Премия «Двойная звезда» будет присуждаться за литературно-критические книги, посвященные фантастическим произведениям и их авторам.**

**Как и Беляевская премия, она является почетной, не имеет денежной составляющей и состоит из: • нагрудной медали, вручаемой от имени Беляевского фонда поддержки и развития литературы; • памятного знака, вручаемого от имени Книжной ярмарки ДК им. Крупской; • почетного диплома.**

**Премия существует при поддержке Международного Совета по фантастической, приключенческой и научно-художественной литературе, Союза писателей России, Союза российских писателей, Союза писателей Санкт-Петербурга, Многонационального союза писателей и Книжной ярмарки ДК им. Крупской.**

**Церемония вручения премии проходит в рамках Белфеста (Беляевского литературного фестиваля), о времени и месте проведения которого каждый год сообщается заранее.**

**Премия «Двойная звезда» вручается по двум номинациям:**

**• биографический жанр и • литературно-критический жанр.**

**На соискание премии может быть выдвинуто произведение любого автора, живущего в Российской Федерации или за ее пределами, если оно написано и издано на русском языке в год, предшествующий году вручения премии.**

**Правом выдвигать соискателей на премию обладают: • сами авторы; • лауреаты Беляевской премии и премии «Фанткритик» предшествующих лет; • профессиональные писатели — независимо от места жительства и жанровой принадлежности;**

**• издательства, редколлегии журналов и газет, а также любые средства массовой информации; • книготорговые организации.**

**Для выдвижения на премию необходимо передать Оргкомитету премии «Двойная звезда» письменное представление и не менее двух экземпляров книги.**

## ЖЮРИ

**Жюри премии «Двойная звезда» формируется ежегодно ее Оргкомитетом.**

**Члены жюри читают все номинированные на Премию произведения. Короткие списки не составляются. Каждый член жюри отдает свой голос одному произведению в каждой номинации. Свой выбор члены жюри обосновывают в краткой (от 1000 до 2000 знаков) рецензии.**

**Если две или более номинированные книги получают одинаковое количество голосов, судьбу премии решает председатель жюри.**

**Со временем, когда число лауреатов станет значительным, Жюри будет формироваться исключительно из их рядов.**

## ЛАУРЕАТЫ 2014 года

1. В номинации «Биографический жанр» —

**Зеев Бар-Селла** за книгу «Александр Беляев». — М.: Молодая гвардия, 2013 (серия «Жизнь замечательных людей»).

2. В номинации «Литературно-критический жанр» —

**Антон Первушин** за книгу «Десять мифов о советской фантастике». — М.: ИП Ройфе А.М., 2013.

## ЛАУРЕАТЫ 2015 года

1. В номинации «Биографический жанр» —

**Виктор Язневич** за книгу «Станислав Лем». — Минск: Книжный Дом, 2014.

2. В номинации «Литературно-критический жанр» —

**Сергей Шикарев** за книгу «13». — М.: Крот, 2015 [по факту — декабрь 2014]

## ЛАУРЕАТЫ 2016 года

1. В номинации «Биографический жанр» — **Андрей Танасейчук** — за книгу «Эдгар По: сумрачный гений» (М.: Молодая Гвардия, 2015).

2. В номинации «Литературно-критический жанр» — **Михаил Шавшин** — за книгу «Стругацкие: всплеск в тишине» (СПб.: Анима, 2015).

## ЛАУРЕАТЫ 2017 года

В номинации «Биографический жанр» премия не присуждалась, а потому:

1. **Специальная премия Оргкомитета** Сергей **Соболев** (Липецк) — за многолетнюю подвижническую деятельность по расширению наших знаний об англо-американской фантастике.

2. В номинации «Литературно-критический жанр» — **Александр Павлов** (Москва) — за книгу «Расскажите вашим детям. Сто одиннадцать опытов о культовом кинематографе» (М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2016).

## ЛАУРЕАТЫ 2018 года

«Литературно-критический жанр» — **Алексей Караваев** — за книгу «Фантастическое путешествие “Вокруг света”» (Волгоград: Прин-Терра-Дизайн, 2017).

«Биографический жанр» премия не присуждалась

**Специальная премия Оргкомитета**

**Елена Козьмина** — за составление сборника научных статей «Искусство ответственности. Литературное творчество Станислава Лема» (Екатеринбург-Москва: Кабинетный ученый, 2017).

## ЛАУРЕАТЫ 2019 года

В номинации «Литературно-критический жанр» — Роман **Арбитман** (Саратов) — за книгу «Субъективный словарь фантастики: 145 книг, фильмов, персонажей, тем, терминов, премий, событий и так далее». — М.: Время, 2018.

В номинации «Биографический жанр» — премия не присуждалась.

## ЛАУРЕАТЫ 2020 года

В номинации «Литературно-критический жанр» — Мария Галина — за книгу «Hyperfiction». — СПб.: АураИнфо, Группа МИД, 2018 (по факту 2019).

Мариэтта Чудакова — за книгу «О ‘‘закатном романе’’ Михаила Булгакова: История создания и первой публикации романа ‘‘Мастер и Маргарита’’». — М.: Эксмо, 2019.

В номинации «Биографический жанр» — премия не присуждалась.

Внутриздательская литературная премия

# «Жемчужное зерно»

## О рождении премии

Внутрииздательская литературная премия «Жемчужное зерно» за лучшие книги года, выпущенные издательством «АураИнфо», была основана в 2007 году. Наше издательство принадлежит к числу малых и книги выпускает исключительно за счет авторов, спонсоров или на гранты. Вследствие этого мы не можем проводить собственной издательской политики. Однако выделить среди произведений с очень широким разбросом качества лучшие, самые интересные и яркие представляется правильным.

Первые четыре года премия присуждалась в единственной номинации, но с увеличением количества авторов и книг нам показалось целесообразным выделить несколько номинаций, оставив за собой право в будущем увеличивать либо сокращать их число.

Подобные «камерные» премии — не наша причуда, в книгоиздательской практике всего мира они распространены достаточно широко, ибо наряду с иными премиями разных рангов помогают выстроить систему ориентиров в сегодняшнем обширном и весьма неоднозначном литературном процессе.

## Об ее статусе

Премия «Жемчужное зерно» ежегодно присуждается за произведения, вышедшие в течение года, предшествовавшего вручению, причем рассмотрению подлежат все книги, выпущенные издательством.

Премия состоит из нагрудного лауреатского значка, к которому прилагаются диплом и памятный подарок.

Присуждается премия за произведения для детей, поэзию и прозу, а также за критику и научно-художественную литературу.

В последние годы жюри формируется генеральным директором издательства из числа лауреатов прежних лет (в исключительных случаях к его работе мы оставляем за собой право привлекать авторитетных профессиональных писателей, независимо от их принадлежности к любому из многочисленных ныне творческих союзов) и заканчивает свою неспешную и взыскательную работу не позже 31 августа. Решение принимается открытым голосованием, простым большинством голосов. С 2014 года вручение премии «Жемчужное зерно» осуществляется в рамках литературного фестиваля «БЕЛФЕСТ».

# О лауреатах прежних лет

**2008 год — Андрей Дмитриевич БАЛАБУХА —** за роман в стихотворениях «Лангельд».

**2009 год — Мария Вальтеровна АМФИЛОХИЕВА —** за книгу стихов «Вино бессонницы».

**2010 год — Олег Викторович ЗВЕРЛИН —** за литературный коллаж «Закон кирпича».

**2011 год — Сергей Викторович ФЕДОТОВ —** за документальный роман «Дети Беслана».

**2012 год — Любовь Александровна ЕГОРОВА** и **Надежда Александровна ОРАЕВСКАЯ** — за книгу «Кот да винтик» (в номинации «Детская литература»); **Валентина Михайловна ЦАРЁВА** — за книгу «Белобокой зимой» (в номинации «Поэзия»).

**2012 год — Андрей Михайлович БУРОВСКИЙ** и **Сергей Павлович ЯКУЦЕНИ** — за книгу «Политическая экология» (в номинации «Проза»); **Александр Борисович ЖЕЛЕЗНЯКОВ** — за книгу «Космос» (в номинации «Научно-художественная литература») .

**2013 год — Николай Алексеевич БОНДАРЕНКО** — за книгу «Синеглазка, три брата и лютый змей», а также учащиеся Болдинской художественной школы, под руководством **Анны Ивановны Четвертаковой** проиллюстрировавшие сказку: **Юлия Седова, Екатерина Шургалина, Наталья Камбаратова, Александра Власова.**

**2014 год** — **Юлия Игоревна АНДРЕЕВА** — за книгу «Валюта смерти» (в номинации «Проза»).

**Евгения Витальевна БИЛЬЧЕНКО** — за книгу «Кто я?» (в номинации «Поэзия»).

**2015 год** — **Михаил СЕРЕБРЯНИКОВ** — за книгу «Путь в карате» (в номинации «Нон-фикшн»).

**Михаил ДЫНКИН** — за книгу «Мы умерли сто лет тому вперед» (в номинации «Поэзия»).

**2016 год** — **Александр СПАРБЕР** — за книгу «Трава-вода» (в номинации «Поэзия»).

**О'Санчес** — за книгу «Пинка удаче» (в номинации «Проза»).

**Евгений Орлов** — за составление серии «Книжная полка поэта». (в номинации «Критика»).

**Виктор Кокосов** — за книгу «Сорок восьмой не подвел» (в номинации «Детская литература»).

**2017 год** — **Людмила Гарни** — за книгу «Под изменчивым небом» (в номинации поэзия).

Матильда **Щелкунова** — за книгу «Королевская пуговица» (в номинации «Детская литература»).

**Роман Караваев** — за книгу «Год за шесть» (в номинации «Проза»).

**2018 год** —
**Илья БРАГИН** — за книгу «Избранное» (в номинации «Поэзия»).

**Анаит ГРИГОРЯН** — за книгу «Поселок на реке Оредеж» (в номинации «Проза»).

**2019 год** —
**Александр Крупинин,** — за книгу «Гортензиевый сад» (в номинации «Поэзия»).

**Анна БРОУСЕК** — за книгу «Громовая стрела» (в номинации «Научно-популярная литература»).

**Андрей Буровский** — за книгу «Пестрые сказки» (в номинации «Проза»).

**Мариетта Турьян** — за книгу «Козьма Прутков. Плоды раздумий» (в номинации «Научно-популярная литература»).

**2020 год** —
**Ольга Нефедова-Грунтова,** — за книги «Картавый дождь» и «Азбука» (в номинации «Поэзия»).

**Елена Ворон** — за книгу «Подземный-каменный» (в номинации «Проза»).

06.10.2018 10:40

ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «ПЕТРАЭДР»

# ПЕТРАЭДР

## ПОЛОЖЕНИЕ
## О ПРЕМИИ «ПЕТРАЭДР» ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СМИРА

### СТАТУС ПРЕМИИ

Литературная премия «Петраэдр» учреждена в 2010 году поэтом и издателем Александром Смиром и является единственной в нашей стране, присуждаемой исключительно за произведения малой и сверхмалой формы — отдельные стихотворения, короткие рассказы, критические мини-эссе и афоризмы. Кроме того, предусмотрена Специальная премия Жюри, которая либо может быть присуждена автору, произведение которого не подпадает под вышеперечисленные категории, но является во всех отношениях достойным оной, либо как дополнение к существующим категориям.

Она включает в себя лауреатский диплом, разработанный художником Анатолием Кудрявцевым, серебряный знак (эскиз подготовила художница Любовь Бурлакова) и вручается от имени Оргкомитета премии «Петраэдр».

На соискание премии может быть выдвинуто произведение любого автора, пишущего на русском языке, проживающего в России или за ее пределами, изданное в год, предшествующий вручению.

С 2016 года премия называется Литературной премией «Петраэдр» имени Александра Смира.

### НОМИНАТОРЫ

Правом выдвижения на премию обладают:

• авторы серии «Петраэдр» (за время существования этой серии, основанной в 1995 году, в ней приняли участие больше семи сотен авторов, что делает их более чем репрезентативной группой номинаторов). Самовыдвижение приветствуется.

• лауреаты премии «Петраэдр» предшествующих лет.

Для выдвижения необходимо прислать тексты на адрес langedok@mail.ru, а также сведения об авторе.

Выдвижение начинается 1 января и заканчивается 4 марта.

### ЖЮРИ

Состав Жюри формируется Оргкомитетом премии. Жюри начинает свою работу 5 марта и заканчивает ее 10 апреля.

Численный состав Жюри может меняться год от года, колеблясь от пяти до девяти человек. Ежегодно производится ротация, в ходе которой состав Жюри

меняется приблизительно наполовину, что обеспечивает одновременно и приток свежей крови (то есть, вкусов и мнений), и сохранение традиций.

Жюри рассматривает все выдвигаемые номинаторами произведения; шортлист не обнародуется; полные номинационные списки являются тайной Жюри и оглашению не подлежат.

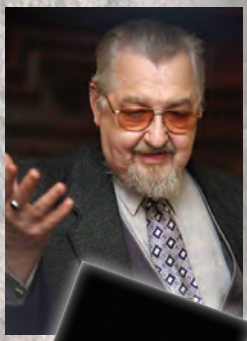
## НОМИНАЦИИ:

1. Критическое эссе года.
2. Стихотворение года.
3. Рассказ года.
4. Афоризм года.

## ЛАУРЕАТЫ ПРОШЛЫХ ЛЕТ

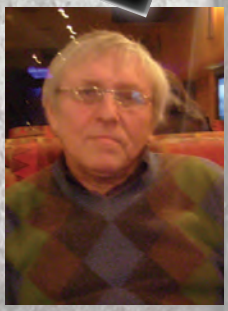
### 2010

О'Санчес — за афоризм «Богатство не купишь». Сборник «За бутылочкой Клейна», 2009 г.



Андрей Дмитриевич Балабуха — за послесловие к сборнику «Эра Эроса» «Слово о бедном Эроте». Сборник «Эра Эроса», СПб 2009, серия «Петраэдр» № 16.

Андрей Владимирович Головин — за стихотворение «Двойное дно». Сборник «За бутылочкой Клейна», СПб, 2009 , серия «Петраэдр» № 14.



Андрей Васильевич Саломатов — за рассказ «Минирассказец № 9». Сборник «Эра Эроса» СПб, 2009, серия «Петраэдр» №16.

## 2011

**Леонид Владимирович Михайловский — за стихотворение «Не бывает случайных встреч». Сборник «Преждевременья» 2010, Библиотека альманаха «Параллели судеб».**

**Василий Андреевич Владимирский — за статью «Вампиры, упыри и носферату». Антология «Повелители сумерек», Азбука Классика 2010.**

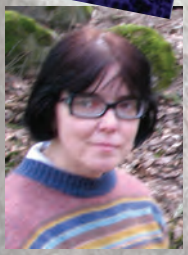
**Игорь Анатольевич Голубенцев — за рассказ «Точка Цзе». Сборник «Точка Цзе», «Memories» 2010.**

**Анатолий Юрьевич Кудрявцев — за многолетнее и плодотворное сотрудничество.**

## 2012

**Генри Лайон Олди (Олег Семенович Ладыженский, Дмитрий Евгеньевич Громов) — за рассказ «Хоанга». Сборник «Котерра», Шико-Украина 2011.**

**Елена Владимировна Хаецкая — за предисловие к сборнику «Котерра» «Сосед с другой планеты». Шико-Украина 2011.**



**Вячеслав Абрамович Лейкин — за стихотворение «Двое». Сборник «Одинокий близнец», Любавич, Спб, 2011.**

**Сергей Викторович Ковальский — За большой вклад в основание и развитие арт-центра «Пушкинская, 10» (Товарищество «Свободная культура»).**

**Константин Семенович Мелихан — За афоризм «Не страшно если ты один, страшно, если ты ноль». Журнал «Вокруг смеха» СПб, 2011.**

**Тамара Семеновна Буковская, Валерий Андреевич Мишин — За создание «Антологии одного стихотворения». Книга первая. «Перекрестное опыление», ВВМ, СПб, 2011.**

## 2013

**Егор Олегович Барбазанов — за многолетнее и плодотворное сотрудничество в качестве художника-графика.**

**Владимир Игоревич Свержин — за критическую статью на сборник «Хищные радости» серии «Петраэдр» № 23, «Любавич», 2012.**

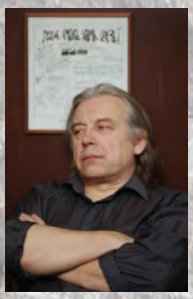
**Михаил Борисович Бару — за афоризм «Каждый человек по-своему не понимает своего счастья». 2012.**

**Дмитрий Станиславович Федотов — за рассказ «Последний волк». Газета «Томский вестник», июль 2012.**

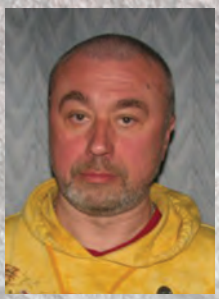
**Вероника Владимировна Батхен — «За стихотворение «В кругу земного шара». Журнал «Дарьял» 2012.**

## 2014

О’Санчес — за рассказ «Лук и эвфемизмы». Альманах «Северное измерение» №10, 2013.



Наталья Сергеевна Хозяинова — за афоризм «Нет перспектив у первой скрипки».



Павел Николаевич Байков — за стихотворение «Полнолуние молится в сторону сонной артерии». Сборник «Дословная тишина», Геликон Плюс, 2013 г.

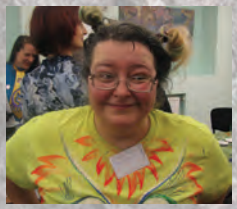
Мария Вальтеровна Амфилохиева — за предисловие «Записки скорпионофила» к сборнику «В мирах любви», «АураИнфо», 2013.

Андрей Дмитриевич Балабуха — Специальная премия жюри за безупречное руководство Литературной студией в течение 30 лет.

## 2015

Валерий Александрович Гаевский — за критическую статью «Хожение за три… книги Юлии Андреевой». Журнал «Фанданго» № 23, 2014.

Светлана Альбертовна Тулина — за рассказ «Алое на сером». Ежеквартальное приложение к журналу «Массаракш» в газете «Наше время» (№ 143, 2014; Ростов-на-Дону).

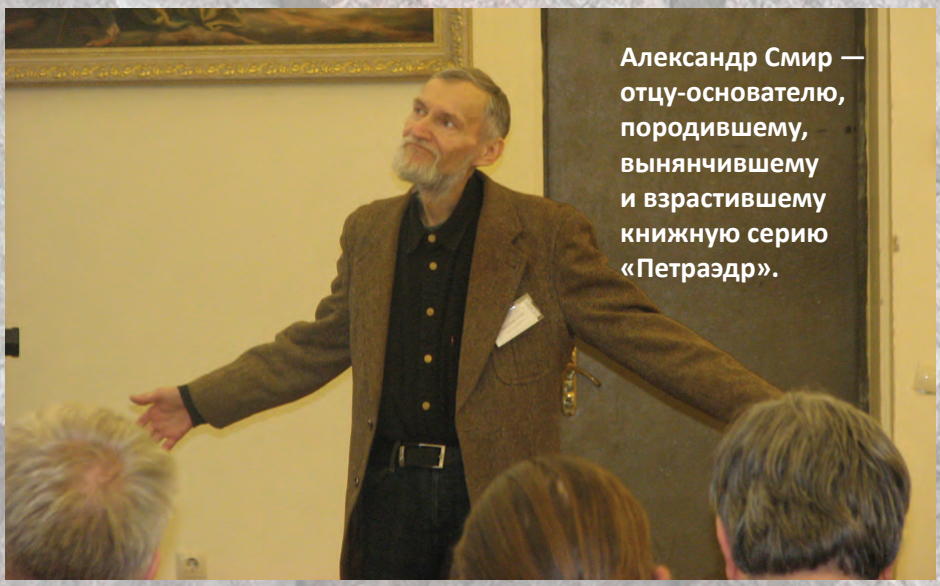


**Павел Евгеньевич Алексеев — за рассказ «Новые правила». Журнал «Под небом единым», № 8, 2014.**

**Александр Николаевич Тишинин (Лидин) — за первую лекцию по истории фантастики. «Героическое фэнтези». Журнал «Астра-Нова», №1, 2014.**

**Макс Олин — за мастерство, художественный талант, удивительную фантазию и огромный вклад, который он внес в нелегкое дело отечественного книгоиздания.**

**Александр Моисеевич Городницкий — за поддержание стратосферы в должном порядке.**



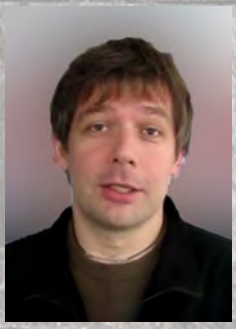
**Александр Смир — отцу-основателю, породившему, вынянчившему и взрастившему книжную серию «Петраэдр».**

**Андрей Анатольевич Бочаров — за рассказ «Это просто игра» (журнал «ФанСітт», №8, 2015).**

**Александр Григорьевич Кузнецов — за рассказ «Горшочек меда» (кн. «Сказки Лебяжьей Канавки», Шико-Севастополь, серия «Петраэдр» № 34, 2015).**

**Олег Николаевич Левитан — за стихотворение «В метро» (сб. «Дорожное эхо». СПб.: «Геликон-Плюс», 2015).**

**Сергей Владимирович Смоляков — в связи с 20-летием издательства «Гиперион».**



**Николай Николаевич Караев — за статью «Фантаст в Китае больше, чем фантаст. История научной фантастики Поднебесной» («Мир фантастики», №3, 2015).**

## 2017

**Кирилл Николаевич Берендеев — за рассказ «Любовь оратая», в сб. «Творцы и боги». (М.: Международный литературный клуб «Astra Nova»)**

**Александр Геннадьевич Гущин — за стихотворение «Город строил Антихрист...», в альм. «Предчувствие зимы». (НППЛ «Родные просторы», СПб. Серия «Петраэдр», № 45).**

**Аркадий Хаимович Ратнер — за стихотворение «Обыкновенная история», в альм. «Писатель в Интернет-пространстве 2016». Украина.**

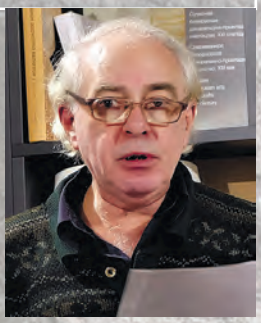
**Евгений Валентинович Лукин — за предисловие «Легенда о двух учениках Капниста» к книге Евгений Лукин «Избранное» (СПб, «Скифия», 2016).**

**Библиотека профкома ОАО «Силовые машины» ЛМЗ — за доблестный труд и в связи с 95-летием.**

## 2018

**Тимур Ясавеевич Максютов (в номинации «Рассказ года») — за рассказ «Ворон» (сб. «Город украденных снов» Петраэдр 49, изд. «Северо-Запад», СПб 2017).**

**Людмила Анатольевна Колосова — за рассказ «Штамп» (сб. «Наваждение» изд. «Союз писателей» г. Новокузнецк 2017).**



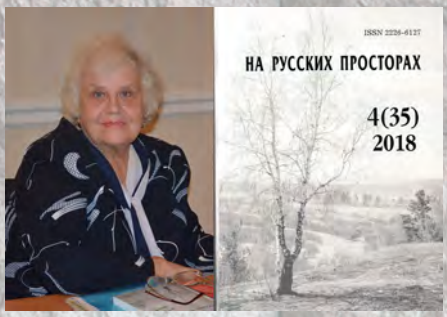
**Аркадий Айзикович Илин (в номинации «Стихотворение года») — за стихотворение «По-прежнему с кошкой на кухне вдвоём» (сб. «Мурмуары. Жизнь знаменитых котов». Петраэдр 51, изд. «Северо-Запад» СПб, 2017).**

**Арсен Магомедович Мирзаев (в номинации «Критическое эссе года») — за предисловие к книге «Велимир Хлебников. Время — мера мира». Изд. ЛИМБУС ПРЕСС, Санкт-Петербург 2017.**

**Софья Исааковна Дубовская — За многолетнее и плодотворное сотрудничество с серией «Петраэдр».**

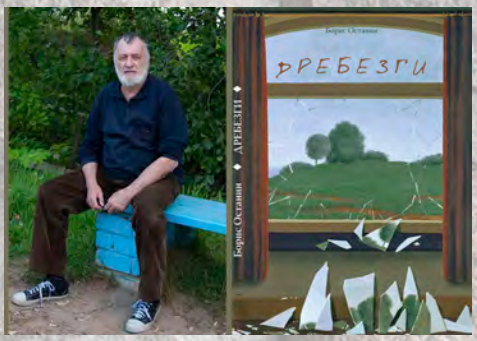
**Сергей Михайлович Адамский (в номинации «Афоризм года») — за афоризм: «Поэты – то, чем время отчитывается перед вечностью» (сб. «…россыпью жемчужной» Петраэдр 48, изд. «Северо-Запад» 2017).**

## 2019



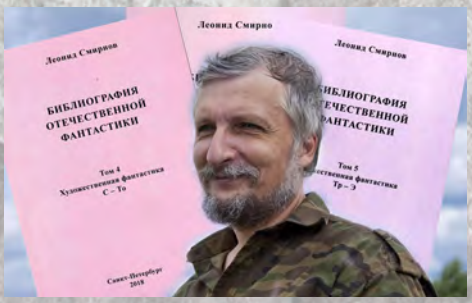

**Татьяна Михайловна Лестева (в номинации «Критическое эссе года») — за рецензию «Сказка про Золушку «второй свежести», опубликованную в газете «Литературная Россия» №38 19.10.2018 на книгу В. Пелевина. «Тайные виды на гору Фудзи».**

**Николай Ричардович Остапцов (в номинации «Рассказ года») за рассказ «Мурчик», вышедший в журнале «Фанданго» (Крым), 2018.**




**Борис Владимирович Останин (в номинации «Афоризм года») за афоризм: «Главный постулат демократии – людям нравится быть обманутыми».**

**Гузель Фердинантовна Блинова (специальная премия) за то, что она придумала, организовала и 10 лет проводит фестиваль фантастики F4 в городе Набережные Челны (Татарстан).**




**Леонид Эллиевич Смирнов (специальная премия) за 4,5,6 тома книги «Библиография отечественной фантастики».**

## 2020

**Маргарита Леонтьевна Токажевская (в номинации «Критическое эссе года») за рецензию «Стихи, как вехи при дороге…» (о книге Марии Амфилохиевой «Сотая доля»), опубликованную в журнале «Окно» № 22, 2019.**

**Елена Геннадьевна Галибина (в номинации «Рассказ года») за рассказ «Повелительница стаи», вышедший в сборнике «Волшебные сны», издательство «Той», 2019 г.**

**Светлана Александровна Васильева (в номинации «Афоризм года») за афоризм «Остроумие иногда притупляет ум».**

**Мария Вальтеровна Амфилохиева**
**Владимир Сергеевич Симаков**
**(специальная премия)**
**за организацию литературного пространства в выставочном зале Московского района, которое 20 лет служит читающему и пишущему человечеству.**

ФАНТКРИТИК

## ИСТОРИЯ И СТАТУС ПРЕМИИ

«Фанткритик» – старейшая и, до появления «Двойной звезды», единственная в России премия, вручаемая за критические работы в области фантастической литературы. Учреждена в 2005 году Книжной ярмаркой в Доме культуры имени Крупской. Первоначально присуждалась в одной номинации – «Рецензия». В 2010 году к ней добавилась вторая – «Литературно-критическая статья».

Лауреатами и номинантами премии стали такие известные писатели и критики, как Дмитрий Володихин, Аркадий Рух, Марианна Алфёрова, Владимир Аренев и др. Однако нередко её удостаивались и начинающие авторы. Так, например, многократный лауреат премии Валерий Шлыков проделал за эти годы долгий путь от дебютанта до члена жюри.

С момента учреждения премии жюри бессменно возглавляет Андрей Дмитриевич Балабуха. Кроме него, в состав жюри в разные годы входили такие авторитетные эксперты, как Антон Первушин, Дмитрий Вересов, Василий Владимирский, Роман Арбитман, Мария Галина, Андрей Щербак-Жуков, Павел Амнуэль, Алан Кубатиев и др.

В 2019 году Книжная ярмарка решила свернуть свой проект, и премия присуждена не была.

Выдвигать свои работы на соискание премии может любой русскоязычный автор, при соблюдении условий положения о премии (анонимность, неопубликованность работы как на бумаге, так и в Интернете и т.д.) в период с начала июня по конец июля. Номинационная комиссия, составленная из бывших лауреатов премии, а также представителей СМИ – информационных партнеров премии, к концу августа определяет короткий список. Далее жюри по конкурсной системе определяет лауреатов премии. Оргкомитет по мере возможности старается сохранить традиции премии, в том числе публичный разбор работ-номинантов и постоянный состав жюри, с небольшими неизбежными изменениями.

Церемония награждения лауреатов проходит в рамках ежегодного Беляевского фестиваля. Лауреаты награждаются дипломами и памятными призами. Денежного вознаграждения положение о премии в настоящей редакции не предусматривает.

## ЖЮРИ ПРЕМИИ «ФАНТКРИТИК-2020»

**Председатель жюри:**

**Андрей Дмитриевич Балабуха** – прозаик, поэт, переводчик, литературный критик. Член Союза писателей России, председатель секции фантастики и научно-популярной литературы Союза писателей Санкт-Петербурга, член Санкт-Петербургского союза ученых, соруководитель

литературной студии, заместитель председателя Беляевского фонда поддержки и развития литературы. Дважды лауреат Литературной премии имени И.А.Ефремова (Ефремовской премии), трижды лауреат Литературной премии им. А.Р.Беляева (Беляевской премии) и др.

**Члены Жюри:**

**Дмитрий Вересов (Прияткин)** – прозаик, сценарист, переводчик. Кандидат филологических наук. Член Союз писателей Санкт-Петербурга. Руководитель литературно-сценарного семинара им. братьев Стругацких, литературной мастерской и курсов «Драматургия театра и кино».

**Василий Владимирский** – литературный критик, редактор, журналист. Член Союза писателей Санкт-Петребурга, лауреат Беляевской премии. Член оргкомитета Санкт-Петербургской фантастической ассамблеи.

**Антон Первушин** – прозаик, журналист. Действительный член Федерации космонавтики России, член Союза учёных Санкт-Петербурга, член Союза писателей Санкт-Петербурга и др. Лауреат премии Еврокон, Роскон, «Двойная звезда», АБС-премии, Ефремовской премии, дважды лауреат Беляевской премии) и др.

**Михаил Шавшин** – прозаик, критик. Член Союза писателей Санкт-Петербурга. Лауреат премии «Двойная звезда».

**Валерий Шлыков** – прозаик, литературный критик, неоднократный победитель конкурса «Фанткитик»

**Андрей Щербак-Жуков** – прозаик, поэт, журналист, литературный критик. Член Союз писателей России (Московское отделение) и Международного союза журналистов. Неоднократный лауреат премии Роскон. Заместитель ответственного редактора литературного приложения к «Независимой газете» «НГ-Ex libris» .

## ПОБЕДИТЕЛИ ПРЕМИИ «ФАНТКРИТИК-2020»

**Номинация «Рецензия»**

**I место:**

**Александр Москвин** (г. Москва). Рецензия «Именем дредов, светлячков и пластинок» на роман Грейди Хендрикса «Изгнание дьявола из моей лучшей подруги» (М.: АСТ, 2020)

**II место:**

**Ника Батхен** (г. Москва). Рецензия «Свободу Анжеле Д.!» на роман Д. Кубракова «Ваня-Любаня» в стране вежливых людей» (М.: Время, 2020)

**III место разделили:**

**Станислав Бескаравайный** (Украина, г. Днепр). Рецензия «Как взрослеет вселенная» на роман М.Л. Коссаковской «Сеятель ветра» (М.: Эксмо, 2020);

и

**Эльвира Жейдс**, (г. Санкт-Петербург). Рецензия «Канон Кайроса или руководство к бесплодным на вид попыткам схватить счастливый случай за вихор» на авторский сборник Дэна Симмонса «Сироты вечности» (СПб.: Азбука, М.: Азбука-Аттикус, 2019).

**Номинация «Статья»**

**I место:**

Александр Москвин (г. Москва). Статья «Тёмные силы в шаговой доступности» (О прозе Дарьи Бобылёвой).

**II место:**

**Артём Гуларян** (г. Орёл). Статья «Из чего строятся миры» (Краткое пособие для начинающих демиургов).

**III место:**

**Николай Гриценко** (Украина, Полтавская обл., г. Зеньков). Статья «О цикле Олеся Бердника «Камертон Дажбога»»

**Соорганизаторы Беляевского литературного фестиваля (Белфест-2019):**

Администрация Пушкинского района Санкт-Петербурга,
Пушкинский районный Дом Культуры

Информационные партнеры 2021 года:
журнал «Наука и жизнь», интернет-портал «Город Пушкин.ИНФО»,
группа компаний «АураИнфо&Группа МИД»