

ПРИНЦИП САГАНА

Мир, полный демонов: Наука — как свеча во тьме
Карл Саган
 М.: Альпина нон-фикшн, 2014
 Перевод Л. Сумм

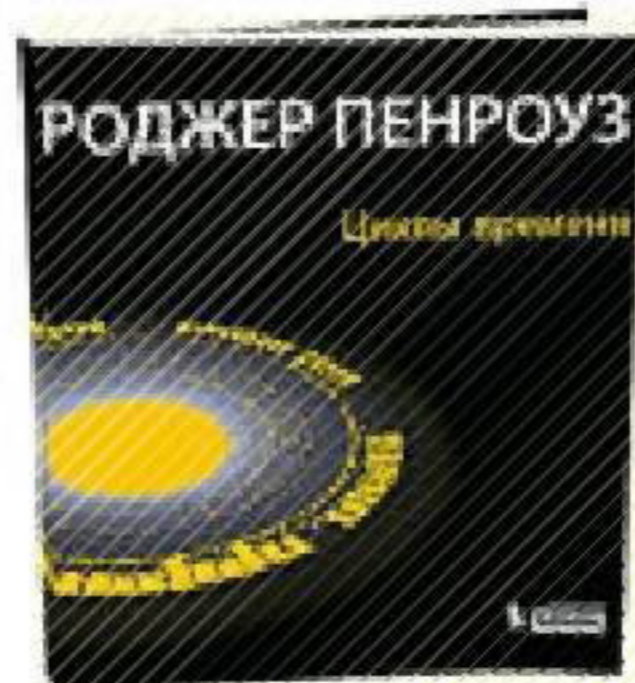


НЕТ НУЖДЫ ПРЕДСТАВЛЯТЬ отечественному читателю американского астрофизика Карла Сагана. Человек необыкновенной судьбы, он запомнился нам как автор блистательной научно-популярной книги «Космос» (1980) и глубокого фантастического романа «Контакт» (1985). Поэтому нельзя обойти вниманием и публикацию перевода его последней книги «Мир, полный демонов», изданной на английском языке в 1995 году.

Книга выдержана в «фирменной» манере Сагана: рассказ о науке плотно переплетен с автобиографическими заметками. И это оправдано — всю свою жизнь Карл Саган восхищался чудом Вселенной, участвовал в передовых проектах и стремился донести до читателей простую истину: реальность куда необыкновеннее, чем может представить самое раскрепощенное воображение. Часто его усилия терпели крах. В книге «Мир, полный демонов» астрофизик пытается разобраться, почему лженаучные измышления привлекают людей сильнее, чем открытия ученых. Его вывод: всё дело в смутном обещании исключительности, заложенном в любой концепции, апеллирующей к вере, а не к знанию. Наука вольно или невольно принижает самооценку человека, в то время как лженаука утверждает любезный нам антропоцентризм. Всегда приятнее ощущать себя потомком мудрых благообразных атлантов, нежели волосатых грязных дикарей.

Как изменить ситуацию? Как убедить людей, что лженаука опасна, поскольку насаждает тоталитарные культы и уничтожает критичность мышления? Карл Саган убежден: борьба за разум возможна, если не бояться вступать с верующими в полемику, последовательно опровергая их построения. Особое внимание Саган уделяет механизму возникновения теорий об инопланетянах. Скажем, знаменитый марсианский «сфинкс» не более чем иллюзия, порожденная человеческой склонностью упорядочивать наблюдаемые явления, а вся полемика вокруг него прямоком проистекает из фантастических романов докосмической эпохи.

Критикуя лжеученых и конспирологов, Карл Саган формулирует принцип: без просвещения нет прогресса, а без прогресса рухнет и цивилизация.



ВЕЧНОСТЬ КАК ПРЕДЧУВСТВИЕ

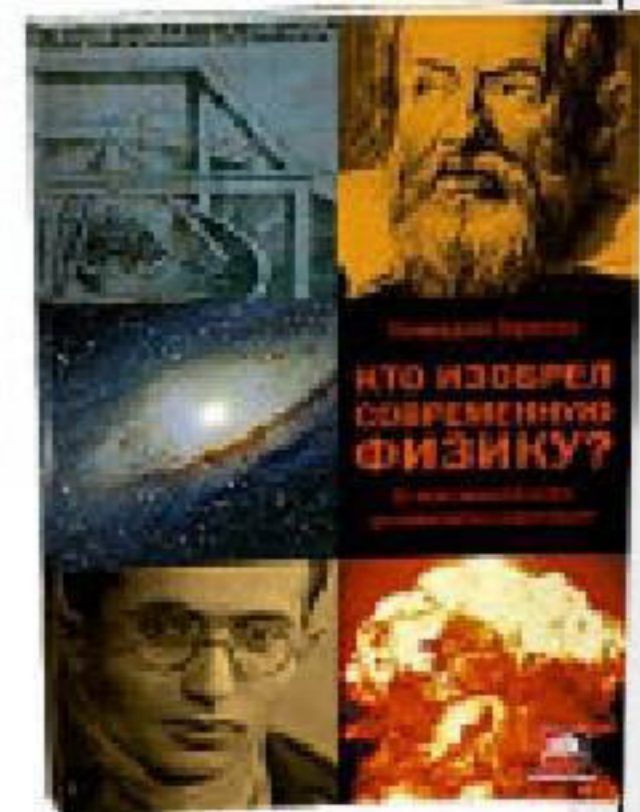
Циклы времени.
 Новый взгляд на эволюцию Вселенной
Роджер Пенроуз

М.: Бинум: Лаборатория знаний, 2013
 Перевод А. Хачояна

ВЫБОР РЕДАКЦИИ

ВЕКТОР НАУКИ

Кто изобрел современную физику? От маятника Галилея до квантовой гравитации
Геннадий Горелик
 М.: АСТ: CORPUS, 2013



ШКОЛЬНЫЕ УЧЕБНИКИ, посвященные точным наукам, имеют один общий недостаток — они дают информацию в отрыве от исторического контекста, поэтому даже самый прилежный ученик зачастую не может увидеть картину развития познания целиком: в связке с биографиями ученых прошлого и проблематикой, которая их волновала. Лакуна восполняется научно-популярными книгами, среди которых особое внимание нужно обратить на новую работу известного историка науки Геннадия Горелика. Он описывает европейскую физику как социально-культурное явление, не имеющее аналогов в мировой истории. Что именно подвигло людей, воспитанных в строгой религиозной среде, бросить вызов существующему порядку и доказывать свою правоту, невзирая на последствия? Почему установленная связь между формальным описанием процесса и его наблюдением имеет столь важное значение? Что дают физические абстракции («ненаглядные понятия», по выражению автора) для решения практических задач? Геннадий Горелик отвечает на эти неочевидные вопросы, а читатель через «драму идей» изучает логику процесса познания, совершенствуя свое умение строить выводы на основе фактов. Получается, что книга Горелика не только еще один рассказ о том, как ученые исследовали закономерности окружающего мира, но и отличное пособие по основам научной логики.



ИЗВЕСТНЫЙ АНГЛИЙСКИЙ ФИЗИК снова излагает профанам свою «конформную циклическую космологию», по которой наш мир проходит через ряд эпох, завершающихся Большим взрывом. Автор избегает абстрактных выкладок и нагромождения формул, но получается плохо — теория остается сложной для понимания.

